

Vespers of 1610
Monteverdi

Edition: John Kilpatrick – 2010

VOCAL SCORE



Notes

This performing edition is derived from the Almira Project facsimile of the 1610 edition. The modern editions by Wolters (1966), Bartlett (1990), and Kurtzman (1999) have been invaluable for reference, but this edition is not a copy or meld of one or any of them. The note values, clefs and barring are the editor's choice, as are numerous accidentals, the key signature in no.1, and the pitch of nos. 10 & 13; not to mention the Latin hyphenation and any number of other musical and typographical issues. The continuo realisation is the editor's, using the original *bassus generalis* in the left hand together with a mainly chordal right hand.

Since all editors attempt to represent Monteverdi's original as faithfully as possible, but in practical modern notation, much in this edition will be found to be the same as in others; but the barring is different, which makes mixing editions inadvisable. The feature of the barring in this edition is that it favours long bars (4 beats or 6) rather than short (2 or 3) in most 'choral' sections (but not 'solo'), and attempts to place the resultant left-over short bars in logical places. The original barring is the *bassus generalis* (there is none in the part-books) is not necessarily followed as it is often mechanical rather than logical.

The 7-part Magnificat is included, but not Monteverdi's 6-part alternative. Nos. 10 & 13 (mentioned above) are transposed down a fourth, not just because modern scholarship holds that the clef system used in the original implies that they should be, but also because failure to do so would put the instruments out of their normal playing ranges (the strings out of 1st position and the wind uncomfortably high).

A full-score and instrumental parts are available, according to the instrument list below. Monteverdi included instruments – not always identified – only in nos. 1, 2, 11, 12 & 13, but might well, in a hypothetical performance, have added doubling parts in the psalms and continuo lines for instruments other than the organ, in order to utilise any forces available. This edition includes such parts, as well as Monteverdi's (but without the contrabass), with doubling applied selectively rather than relentlessly, to the editor's choice.

Instruments

Cornetti 1 & 2: Trumpets in D
Cornetto 3: Trumpet or Cornet in Bb
Trombones 1 & 2: Trombones in Bb
Trombone 3: Bass Trombone in F

Violins 1 & 2
Violas 1 & 2
Cellos 1 & 2

Recorders 1 & 2 (in Magnificat)
to be played, if possible, by existing instrumentalists or singers

Continuo: Organ, with harpsichord or other instruments as desired

Voices

Soprano 1 & 2; 2 soloists
Alto 1 & 2
Tenor 1 & 2; 3 soloists
Tenor 3 & 4 (in no.8)
Bass 1 & 2; 2 soloists

Vespers of 1610

Monteverdi

Edition: John Kilpatrick, 2010

1.	Deus in adjutorium	1
2.	Dixit Dominus	4
3.	Nigra sum	18
4.	Laudate pueri	20
5.	Pulchra es	32
6.	Lætatus sum	35
7.	Duo Seraphim	50
8.	Nisi Dominus	56
9.	Audi Cœlum	78
10.	Lauda Jerusalem	88
11.	Sonata sopra Sancta Maria	98
12.	Ave Maris Stella	104
13.	Magnificat	111
1.	Magnificat anima mea	111
2.	Et exultavit	112
3.	Quia respexit	114
4.	Quia fecit	116
5.	Et misericordia	118
6.	Fecit potentiam	120
7.	Deposuit potentes	122
8.	Esurientes	124
9.	Suscepit Israel	126
10.	Sicut locutus	128
11.	Gloria	130
12.	Sicut erat	132

© 2009 John Kilpatrick

This edition is hereby placed in the public domain and may be freely copied and performed.

John Kilpatrick
135 Twentywell Lane, Sheffield S17 4QA
music@kilp.co.uk

Scores and parts set in Overture 4

Print: 2010-06-10

Pronunciation Guide

Vowels are typically long when stressed or in an open syllable, and short elsewhere.
Typographical conventions in this edition include æ & œ for ae & oe, and j & v for consonantal i & u
This guide gives the editor's preferences, and may differ from other guides to Ecclesiastical Latin.

a	short as in 'dad'; long as in 'father'; never as in 'mate'
æ	as e
au	like English 'ow'
b	as in English
c	before a, o, u: as in 'cup' before e, i, æ, œ: as ch in 'chest' after s: see sc (see also xc)
ch	as c
d	as in English
e	short as in 'get'; long as a in 'gate' with no hint of a following y sound; never as in 'feet'
f	as in English
g	before a, o, u: as in 'god' before e, i: as in 'gender'
gn	-ny- sound, like the start of 'new'; occurs in <i>Magnificat</i> and <i>magna</i>
h	for ch , ph & th see above or below otherwise pronounce gently as in English, rather than omitting entirely
i	short as in 'sin'; long as in 'seen'; never as in 'sine'
j	like an English consonantal y
k	as in English; only occurs in <i>Ezekiel</i>
l	as in English
m	as in English
n	as in English (but see gn above)
o	short as in 'dog'; long as in 'bone', but more rounded as in Northern speech, especially in -or-
œ	as e
p	as in English
ph	as f
qu	as in English, -kw- sound
r	always rolled, even at the end of words (but not run into the next word); e.g. <i>morte</i> should have 5 sounds, <i>per</i> should have 3; never merged English-style into a preceding vowel
s	as English s, but z in <i>es</i> and the suffix -es
sc	before e, i: -sh- sound otherwise: as two letters s and hard c, -sk- sound
t	-ti before a vowel (in practice -tio- or -tia-) as -ts- otherwise as in English
th	as English t; only occurs in <i>Sabaoth</i>
u	short as in 'foot'; long as in 'boot'; never with a preceding y sound as in 'cute'
v	as English v
x	as in English 'ks'
xc	treat as separate consonants -x-ch- rather than -k-sh-; only occurs in <i>excelsus</i>
y	as i ; only occurs in <i>crystallum</i>
z	best as a 'ts' sound; only occurs in <i>Ezekiel</i>

1. Deus in adjutorium

Sex vocib. & sex Instrumentis

Ps. 69 (170) v.1

1

8 De - us, in ad - ju - to - ri - um me - um in - ten - de:

Soprano 1 Do - mi - ne ad ad - ju - van - dum me fe - sti - na.

Soprano 2 Do - mi - ne ad ad - ju - van - dum me fe - sti - na.

Alto Do - mi - ne ad ad - ju - van - dum me fe - sti - na.

Tenor 1 Do - mi - ne ad ad - ju - van - dum me fe - sti - na.

Tenor 2 Do - mi - ne ad ad - ju - van - dum me fe - sti - na.

Bass Do - mi - ne ad ad - ju - van - dum me fe - sti - na.

Continuo

9 *ritornello*

14 **A**

S1 Glo - ri-a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto:

S2 Glo - ri-a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto:

A Glo - ri-a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto:

T1 Glo - ri-a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto:

T2 Glo - ri-a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto:

B Glo - ri-a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto:

23 *ritornello*

28 [B]

S1 Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

S2 Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

A Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

T1 Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

T2 Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

B Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

36

S1 et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men. Al -

S2 et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men. Al -

A et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men. Al -

T1 et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men. Al -

T2 et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men. Al -

B et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men. Al -

[illegible]

9 A

S1 Se - de a dex - tris me - is: Do - nec po - nam i - ni - mi - cos

S2 Se - de a dex - tris me - is: Do - nec po - nam i - ni - mi - cos

A Se - de a dex - tris me - is: Do - nec po - nam i - ni - mi - cos

T1 Se - de a dex - tris me - is: Do - nec po - nam i - ni - mi - cos

T2 Se - de a dex - tris me - is: Do - nec po - nam i - ni - mi - cos tu -

B Se - de a dex - tris me - is: Do - nec po - nam i - ni - mi - cos tu -

15

S1 tu - os

S2 tu - os

A tu - os

T1 tu - os

T2 tu - os

B tu - os

20

S1 sca - bel - lum pe - dum tu - o -

S2 sca - bel - lum pe - dum tu - o -

A sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum. tu - o -

T1 sca - bel - lum pe - dum tu - o -

T2 sca - bel - lum pe - dum tu - o -

B sca - bel - lum pe - dum tu - o -

23

ritornello

S1 - rum.

S2 - rum.

A - rum.

T1 rum.

T2 - rum.

B - rum.

28 **B** *solo*

S1 Vir - gam vir - tu - tis tu - - æ e - mit - tet Do - mi - nus ex Si - on,

S2

B

32

S1 vir - gam vir - tu - tis tu - - æ e - mit - tet Do - mi - nus ex Si - on:

S2 *solo* Vir - gam vir - tu - tis tu - - æ e - mit - tet Do - mi - nus ex Si - on:

B *c.f.* Vir - gam vir - tu - tis tu - - æ e - mit - tet Do - mi - nus ex Si - on:

36

S1 do - mi - na - re in me - di -

S2 do - mi - na - re in me - di - o i - ni - mi - co - rum, i - ni - mi - co - rum tu - o - rum. do - mi -

B do - mi -

40

S1 o, do - mi - na - re in me - di - o i - ni - mi - co - rum, i - ni - mi - co - rum tu - o - rum.

S2 na - re in me - di - o, do - mi - na - re in me - di - o i - ni - mi - co - rum tu - o - rum.

B na - re in me - di - o i - ni - mi - co - rum tu - o - rum.

44 C

tutti

S1 Te - cum prin-ci - pi - um in di - e vir - tu - tis

S2 Te - cum prin-ci - pi - um in di - e vir - tu - tis tu -

A Te - cum prin-ci - pi - um in di - e vir - tu - tis tu -

T1 Te - cum prin-ci - pi - um in di - e vir - tu - tis

T2 Te - cum prin-ci - pi - um in di - e vir - tu - tis tu -

B *tutti* Te - cum prin-ci - pi - um in di - e vir - tu - tis tu -

48

S1 tu - æ:

S2 æ:

A - ae tu - æ:

T1 tu - æ:

T2 æ:

B æ:

53

S1 in splen-do - ri - bus san - cto - rum ex u - te - ro an - te lu - ci - fe - rum

S2 in splen-do - ri - bus san - cto - rum ex u - te - ro an - te lu - ci - fe - rum

A in splen-do - ri - bus san - cto - rum ex u - te - ro an - te lu - ci - fe - rum ge -

T1 in splen-do - ri - bus san - cto - rum ex u - te - ro an - te lu - ci - fe - rum ge -

T2 in splen-do - ri - bus san - cto - rum ex u - te - ro an - te lu - ci - fe - rum ge -

B in splen-do - ri - bus san - cto - rum ex u - te - ro an - te lu - ci - fe - rum ge -

55

S1 ge - - nu - i te. *ritornello*

S2 ge - - nu - i te.

A - nu - i te.

T1 nu - i ge - nu - i te.

T2 - nu - i te.

B - nu - i te.

60 D *solo*

T1 Ju - ra - vit Do - mi - nus, et non pœ - ni - te - bit e - um, ju - ra - vit Do - mi - nus, ju - ra - vit

T2 *solo* Ju - ra - vit Do - mi - nus, ju - ra - vit Do - mi -

B *c.f.* Ju - ra - vit Do - mi - nus, et

64

T1 Do - mi - nus, et non pœ - ni - te - bit e - um:

T2 nus, et non pœ - ni - te - bit e - um: Tu es sa - cer - dos in æ - ter - num se - cun - dum

B — non pœ - ni - te - bit e - um:

68

T1 Tu es sa - cer - dos tu es sa - cer - dos, in æ - ter - num

T2 or - di - nem Mel - chi - se - dech, tu es sa - cer - dos, tu es sa - cer - dos in æ - ter - num

B Tu es sa - cer - dos in æ - ter - num se -

72

T1 se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech.

T2 se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech.

B cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech.

75 E

S1 Do - mi - nus a dex - tris tu -

S2 Do - mi - nus a dex - tris tu -

A Do - mi - nus a dex - tris tu -

T1 *tutti* 8 Do - mi - nus a dex - tris

T2 *tutti* 8 Do - mi - nus a dex - tris tu -

B *tutti* Do - mi - nus a dex - tris tu -

78

S1 - is, con - fre - git in di - e i - ræ su - æ

S2 - is, con - fre - git in di - e i - ræ su - æ

A - is, con - fre - git in di - e i - ræ su - æ

T1 *tutti* 8 tu - is, con - fre - git in di - e i - ræ su - æ

T2 *tutti* 8 - is, con - fre - git in di - e i - ræ su - æ

B - is, con - fre - git in di - e i - ræ su - æ

81 *ritornello*

S1 re - - - ges.

S2 re - - - ges.

A re - - - ges.

T1 re - - - ges.

T2 re - ges. re - ges.

B re - - - ges.

85 **F**

S1

S2

A *solo**
Ju - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, im - ple -

T1 *solo**
Ju - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, im - ple - bit ru -

T2

B *c.f.**
Ju - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, im - ple - bit ru -

* or 3 x c.f. to balance the voices

90

S1 Ju - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, im -

S2 Ju - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, im - ple -

A *tutti* bit ru - i - nas, ju - di - ca - - bit, ju - di - ca - - bit in na - ti - o - ni -

T1 *tutti* i - nas, ju - di - ca - - bit, ju - di - ca - - bit in na - ti -

T2 Ju - di - ca - - bit, ju - di - ca - - bit in na - ti - o - ni -

B *tutti* i - nas, ju - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, im - ple -

94

S1 ple - bit ru - i - nas,

S2 bit ru - i - nas,

A *solo** bus, im - ple - bit ru - i - nas, con - quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul - to -

T1 *solo** o - ni - bus, im - ple - bit ru - i - nas, con - quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul - to -

T2 bus, im - ple - bit ru - i - nas,

B *c.f.** bit ru - i - nas, con - quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul - to -

* as previous

99

S1 con - quas-sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul-to - rum.

S2 con - quas-sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul - to - rum.

A *tutti* rum. con - quas - sa - bit con - quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul-to - rum.

T1 *tutti* 8 rum. con - quas - sa - bit con - quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul-to - rum.

T2 8 con - quas - sa - bit con - quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul-to - rum.

B *tutti* rum. con - quas-sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul - to - rum.

104 G

S1 De tor - ren - te in vi - a bi -

S2 De tor - ren - te in vi - a bi -

A De tor - ren - te in vi - a bi -

T1 8 De tor - ren - te in vi - a bi -

T2 8 De tor - ren - te in vi - a bi -

B De tor - ren - te in vi - a bi -

107

S1 - - - bet: prop - te - re - a ex - al - ta - bit

S2 - - - bet: prop - te - re - a ex - al - ta - bit ca - - -

A - - - bet: prop - te - re - a ex - al - ta - bit ca - - -

T1 - - - bet: prop - te - re - a ex - al - ta - bit ca - - -

T2 - - - bet: prop - te - re - a ex - al - ta - bit ca - - -

B - - - bet: prop - te - re - a ex - al - ta - bit ca - - -

111

S1 ca - - - put.

S2 - - - put.

A - - - put.

T1 - - - put.

T2 - - - put.

B - - - put.

114 H

S1

S2

A

T1 *solo*

8 Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

T2

B

121 J

S1

S2

A

T1 *tutti*

8 Sic - ut e - - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem -

T2

B

Sic - ut e - rat, sic - ut e - - rat in prin - ci - pi -

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,

Sic - ut, sic - ut e - rat in prin - ci - pi -

Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et

126

S1 per, et nunc et sem - per, et in sæ - cu -

S2 o, et nunc et sem - per, et in sæ - cu - la, et

A et nunc et sem - per, et in sæ - cu - la,

T1 o, et nunc et sem - per, et in sæ -

T2 et nunc et sem - per, et in sæ - cu -

B nunc et sem - per, et in sæ - cu -

131

S1 la sæ - cu - lo - rum. A - men, A - men.

S2 in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men, A - men.

A et in sæ cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men, A - men.

T1 cu - la, sæ - cu - lo - rum, sæ - cu - lo - rum. A - men, A - men.

T2 la, sæ - cu - lo - rum, sæ - cu - lo - rum. A - men, A - men.

B la sæ - cu - lo - rum. A - men, A - men.

3. Nigra sum

Motetto ad una voce
Cant. cant. 1,4; [2,3;] 2,11-12

solo

Tenor

Ni - gra sum sed for - mo - sa fi - li - a, for - mo - sa fi - li - a, for - mo - sa, _____

Continuo

8

ni - gra sum sed for - mo - sa, for - mo - sa fi - li - a Je - ru - sa - lem. I - de - o,

[A]

17

i - de - o di - le - xit me rex et in - tro - du - xit in cu - bi - cu - lum su - um, et di - xit _____

25

mi - hi: sur - ge, sur - ge,

[B]

34

ge, sur - ge, sur - ge a - mi - ca, sur - ge a - mi - ca me - a, a - mi - ca me - a sur - ge, sur - ge et ve - ni, ve -

41

ni. Jam hi - ems tran - si - it, im - ber a - bi - it et re - ces - sit; flo - res ap - pa - ru - e - runt in ter - ra nos - tra;

47 C

tem - pus pu - ta - ti - on - is _____ ad - ve - nit. Sur -

57

ge, sur - ge a - mi - ca, sur - ge a - mi - ca me - a, a - mi - ca me - a sur - ge, sur - ge et ve - ni, ve -

63

ni. Jam hi - ems tran - si - it im - ber a - bi - it et re - ces - sit; flo - res ap - pa - ru - e - runt in ter - ra nos - tra;

69 D

tem - pus pu - ta - ti - on - nis _____ ad - ve - nit.

4. Laudate pueri

Laudate pueri à 8 voci sole ne'l Organo
Ps. 112 (113)

Soprano 1

Soprano 2

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bass 1

Bass 2

Continuo

Lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, -

Lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, -

Lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, -

Lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, -

Lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, -

Lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, -

Lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, -

Lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, -

6

S1

S2

A1

A2

T1

T2

B1

B2

mi-num, lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num:

te, lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num:

lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num: lau - da - te no - men

lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num: lau - da - te no - men Do - mi - ni,

mi - num, lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num: lau - da - te no - men

lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num: lau - da - te no - men Do - mi - ni,

mi - num, pu - e - ri Do - mi - num:

Lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num:

11

S1 lau - da - te no - men Do - mi - ni, lau - da - te no - men Do - mi - ni.

S2 lau - da - te no - men Do - - - mi - ni.

A1 Do - mi - ni, lau - da - te no - men Do - mi - ni.

A2 lau - da - te no - men Do - - - mi - ni.

T1 Do - mi - ni, lau - da - te no - men Do - mi - ni.

T2 lau - da - te no - men Do - mi - ni.

B1 lau - da - te no - men Do - mi - ni, lau - da - te no - men Do - mi - ni.

B2 lau - da - te no - men, lau - da - te no - men Do - mi - ni.

15 **A**

S1 *solo* Sit no - men Do - - - mi - ni be -

S2 *solo* Sit no - men Do - - - mi - ni

T2 *c.f.* Sit no - men Do - mi - ni be - ne - di -

22

S1 - ne - di - ctum, ex hoc nunc et us - que in sæ - cu - lum. A

S2 be - - ne - di - ctum, ex hoc nunc et us - que in sæ - cu - lum. A

T2 - - ctum, ex hoc nunc et us - que in sæ - cu - lum.

30 **B**

S1 — so-lis or-tu us-que ad oc-ca - sum lau-da - bi - le no - men Do - mi - ni.

S2 — so-lis or-tu us-que ad oc-ca - sum lau-da - bi - le no - men Do - mi - ni.

A1 *c.f.* A so-lis or-tu us-que ad oc-ca - sum lau -

T1 *solo* Ex -

T2 *solo* Ex-cel -

Ex-cel -

37

A1 da - bi - le no - men Do - mi - ni.

T1 *solo* cel - sus su - per om - nes gen - tes Do - mi - nus

T2 - sus su - per om - nes gen - tes Do - mi - nus et

41 **C** *c.f. - sop.1*

S1 Ex-cel - sus su - per om - nes gen - tes Do - mi - nus

T1 *solo* et su - per coe - los

T2 *solo* su - per coe - los

45

S1 et su - per cœ - los glo - ri - a

T1 glo - ri - a e - jus, glo -

T2 glo - ri - a e - jus, glo - ri - a e - jus, glo - ri - a

50 D

S1 e - jus. *c.f. - sop.2*

S2 Quis sic - ut Do - mi - nus De - us no - ster, qui in

T1 - ri - a e - jus. —

T2 e - jus.

B1 *solo* Quis sic - ut Do - mi - nus De - us no -

B2 *solo* Quis sic - ut Do - mi - nus De - us no -

57

S2 al - tis ha - bi - tat, et hu - mi - li - a re - spi - cit in cœ - lo et

B1 - ster, qui in al -

B2 - ster, qui in al -

63

S2 in ter - ra?

B1 tis ha - bi - tat, et hu - mi - li - a re - spi - cit in

B2 tis ha - bi - tat, et hu - mi - li - a re - spi - cit in cœ - lo,

70

B1 cœ - lo, re - spi - cit in cœ - lo et in ter -

B2 re - spi - cit in cœ - lo et in ter - ra, et in ter -

75 [E] *tutti*

S1 Su - sci - tans, su - sci - tans, su - sci - tans a ter - ra

S2 Su - sci - tans, su - sci - tans, su - sci - tans a ter - ra

A1 Su - sci - tans a ter - ra in - o - pem et de ster - co - re

A2 *tutti* Su - sci - tans, su - sci - tans, su - sci - tans a ter - ra et de

T1 *tutti* Su - sci - tans, su - sci - tans, su - sci - tans a ter - ra

T2 *tutti* Su - sci - tans, su - sci - tans a ter - ra et de

B1 *tutti* ra? Su - sci - tans, su - sci - tans, su - sci - tans a ter - ra in - o - pem et de

B2 *tutti* ra? Su - sci - tans, su - sci - tans, su - sci - tans a ter - ra in - o - pem et de

79 F

S1 e - ri - gens, e - ri - gens, e - ri - gens, e - ri - gens ut

S2 e - ri - gens, e - ri - gens, e - ri - gens, e - ri - gens ut

A1 e - ri - gens pau - pe - rem: ut

A2 ster - co - re

T1 e - ri - gens, e - ri - gens, e - ri - gens, e - ri - gens pau - pe - rem: ut

T2 ster - co - re e - ri - gens, e - ri - gens, e - ri - gens, e - ri - gens pau - pe - rem: ut col -

B1 ster - co - re ut

B2 ster - co - re ut

84

S1 col - lo - cet e - um, ut col - lo - cet e - um

S2 col - lo - cet e - um, ut col - lo - cet e - um

A1 col - lo - cet e - um, ut col - lo - cet e - um

A2 ut col - lo - cet e - um

T1 col - lo - cet e - um, ut col - lo - cet e - um cum.

T2 - lo - cet e - um, ut col - lo - cet e - um cum prin - ci - pi - bus,

B1 col - lo - cet e - um, ut col - lo - cet e - um

B2 col - lo - cet e - um, ut col - lo - cet e - um

89

S1 cum prin-ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus po -

S2 cum prin - ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus

A1 cum prin - ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus po - pu -

A2 cum prin - ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus po - pu - li

T1 prin - ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus

T2 8 cum prin - ci - pi - bus po - pu - li su - i.

B1 cum prin-ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus

B2 cum prin-ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus

94

S1 pu - li su - i. Qui ha - bi - ta - re fa - cit

S2 po - pu - li su - i. Qui ha - bi - ta - re fa - cit

A1 li su - i. Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri -

A2 su - i. Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem

T1 po - pu - li su - i. Qui ha - bi - ta - re fa - cit

T2 Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem, qui ha - bi -

B1 po - pu - li su - i. Qui ha - bi -

B2 po - pu - li su - i. Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in do -

G

108 H

S1 tem. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o,

S2 tem. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o,

A1 tem. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o,

A2 tem. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o,

T1 tem. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o,

T2 tem. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o,

B1 tem. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o,

B2 tem. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o,

112

S1 glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto.

S2 glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto.

A1 glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto.

A2 glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto.

T1 glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, glo - ri - a Pa - tri

T2 glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, glo - ri - a Pa - tri

B1 glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto.

B2 glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto.

118

S1 glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto.

S2

A1 glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto.

A2

T1 glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto.

T2 8 et Fi - li - o et Spi -

B1 glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto.

B2

124 J

S1 Sic - ut e - rat

S2 Sic - ut e - rat

A1 Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, sic - ut e - rat

A2 Si - cut e - rat

T1 Sic - ut e - rat

T2 8 ri - tu - i San - cto. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

B1

B2 Sic - ut e - rat

129

S1 in prin-ci - pi-o, et nunc, et sem - per,

S2 in prin-ci - pi-o, et nunc, et sem - per,

A1 in prin-ci - pi-o, et nunc, et sem - per, et in sæ-cu-la sæ-cu-lo -

A2 in prin-ci - pi-o, et nunc, et sem - per, et in sæ-cu-la sæ-cu-lo - rum. A - men.

T1 8 in prin-ci - pi-o, et nunc, et sem - per, et in sæ-cu-la sæ-cu-lo -

T2 8 in prin-ci - pi-o, et nunc, et sem - per, et in sæ-cu-la sæ-cu-lo - rum. A - men.

B1 in prin-ci - pi-o, et nunc, et sem - per,

B2 in prin-ci - pi-o, et nunc, et sem - per,

133

S1 et in sæ-cu-la sæ-cu-lo - rum. A - men, A -

S2 et in sæ-cu-la sæ-cu-lo - rum. A - men, A -

A1 rum. A - men. Et in sæ-cu-la sæ-cu-lo - rum. A - men,

A2 Et in sæ-cu-la sæ-cu-lo - rum. A - men,

T1 8 rum. A - men. Et in sæ-cu-la sæ-cu-lo - rum. A - men,

T2 8 Et in sæ-cu-la sæ-cu-lo - rum. A - men,

B1 et in sæ-cu-la sæ-cu-lo - rum. A - men,

B2 et in sæ-cu-la sæ-cu-lo - rum. A - men,

K

137

S1

S2

A1

A2

T1

T2

B1

B2

A

solo

A -

solo

A -

A

A -

141

S1

S2

A1

A2

T1

T2

B1

B2

- men

men.

5. Pulchra es

A due voce
Cant. cant. 6, 3-4

solo

Soprano 1
Pul - chra es, a - mi - ca me - a, su - a - vis et de - co -

Soprano 2
soprano 1 in B.G.

Continuo

10

S1
- ra fi - li - a Je - ru - sa - lem. Pul - chra es, a -

S2
solo
Pul - chra es a - mi - ca

18

S1
mi - ca me - a, su - a - vis et

S2
me - a, su - a - vis et

24

S1
de - co - ra sic - ut Je - ru - sa - lem, ter -

S2
de - co - ra sic - ut Je - ru - sa - lem, ter -

30

S1 ri - bi - lis ut ca - stro - rum a - ci - es or - di - na - ta. A -

S2 ri - bi - lis ut ca - stro - rum a - ci - es or - di - na - ta.

38 **A**

S1 ver - te o - cu - los tu - os a me, a me, a me, qui - a ip - si

S2

46

S1 me a - vo - la - re, a - vo - la - re fe - ce - runt, me a - vo - la - re, a - vo - la - re fe - ce - runt, me a - vo - la -

S2

52

S1 - re, ip - si me a - vo - la - re, a - vo - la - re fe - ce - runt, me, me

S2

57 B

S1 — a - vo - la - re fe - ce - runt. A - ver - te o - - cu - los tu - os a me, —

S2 A - ver - te o - - cu - los tu - os a me, —

65

S1 a me — qui - a ip - si me a - vo - la - re, a - vo - la - re fe - ce - runt, me a - vo - la - re, a - vo -

S2 qui - a ip - - si me a - vo - la - re, a - vo - la - re fe - ce - runt, me a - vo -

72

S1 la - re fe - ce - runt, me — a - vo - la - - - re ip - si me a - vo -

S2 la - re, a - vo - la - re fe ce - runt, me a - vo - la - - - re ip - si me a - vo -

78

S1 la - re, a - vo - la - re fe - ce - runt, me, me — a - vo - la - re fe - ce - runt.

S2 la - re fe - ce - runt, me, me — a - vo - la - re fe - ce - runt.

6. Lætatus sum

35

A sei voce
Ps. 121 (122)

Soprano 1

Soprano 2

Alto

Tenor 1

Tenor 2

Bass

Continuo

Læ - ta - tus sum in his quæ di - cta sunt mi - hi:

6

S1

S2

A

T1

T2

B

in do - mum Do - mi - ni i - bi - mus.

Stan - tes

Stan - tes e - rant

Stan - tes e - rant pe -

Stan - tes e - rant pe -

11

S1 e - rant pe - des no - stri

S2 Stan - tes e - rant pe - des no - stri

A pe - des no - stri, pe - des no - stri in a - tri - is tu - is Je - ru - sa - lem,

T1 8 Stan - tes e - rant pe - des no - stri in a - tri - is tu - is Je - ru - sa - lem,

T2 8 des no - stri

B - des no - stri in a - tri - is tu - is Je - ru - sa - lem,

17

S1 in a - tri - is tu - is Je - ru - sa - lem.

S2 in a - tri - is tu - is Je - ru - sa - lem.

A in a - tri - is tu - is Je - ru - sa - lem.

T1 8 in a - tri - is, in a - tri - is tu - is Je - ru - sa - lem. *solo* Je - ru - sa - lem,

T2 8 in a - tri - is, in a - tri - is tu - is Je - ru - sa - lem. *solo* Je - ru - sa - lem,

B in a - tri - is, in a - tri - is tu - is Je - ru - sa - lem.

[A]

22

T1 8 Je - ru - sa - lem, quæ æ - di - fi - ca - tur ut ci - vi - tas:

T2 8 Je - ru - sa - lem, quæ æ - di - fi - ca - tur ut ci - vi - tas:

25

T1 8 — cu - jus par - ti - ci - pa - ti - o e - jus in id - ip - sum.

T2 8 — cu - jus par - ti - ci - pa - ti - o e - jus in id - ip - sum.

29 [B] solo

S1 4/4 Il - luc e - nim,

S2 4/4 solo Il - luc e - nim,

A 4/4

T1 4/4

T2 4/4

B 4/4

40

S1
nim, il - - luc

S2
nim, il - - luc e - nim a - scen -

A
nim, il - - luc

T1
nim, il - - luc e - nim a - scen - de - runt tri - bus,

T2
nim, il - - luc

B
nim, il - - luc

44

S1 e - nim a - scen - de - runt tri - bus, tri - bus Do - mi - ni te - sti - mo - ni - um Is - ra - el

S2 de - runt tri - bus, tri - bus Do - mi - ni te - sti - mo - ni - um Is - ra - el

A e - nim a - scen - de - runt tri - bus, tri - bus Do - mi - ni te - sti - mo - ni - um Is - ra - el

T1 tri - bus Do - mi - ni te - sti - mo - ni - um Is - ra - el

T2 e - nim a - scen - de - runt tri - bus, tri - bus Do - mi - ni te - sti - mo - ni - um Is - ra - el

B e - nim a - scen - de - runt tri - bus, tri - bus Do - mi - ni te - sti - mo - ni - um Is - ra - el

50 C

S1 ad con-fi - ten - dum, ad con-fi - ten-dum no - mi - ni Do - mi - ni, ad con - fi -

S2 ad con-fi - ten - dum, ad con-fi - ten - dum,

A ad con - fi - ten - dum no - mi - ne Do - mi - ni, ad con-fi - ten - dum,

T1 ad con-fi - ten - dum, ad con-fi - ten - dum, ad con-fi - ten - dum,

T2 ad con-fi - ten - dum, ad con-fi - ten-dum no - mi - ni Do - mi - ni, ad con-fi -

B ad con-fi -

55 D

S1 ten - dum no - mi - ni Do - mi - ni.

S2 ad con - fi - ten - dum no - mi - ni Do - mi - ni. *solo* Qui - a il - lic se - de - runt

A ad con - fi - ten - dum no - mi - ni, no - mi - ni Do - mi - ni.

T1 ad con - fi - ten - dum no - mi - ni Do - mi - ni.

T2 ten - dum, ad con - fi - ten - dum no - mi - ni Do - mi - ni.

B ten - dum, ad con - fi - ten - dum no - mi - ni Do - mi - ni. *solo* se - de - runt

59 *solo*

S1 Qui - a il - lic se - de - runt se - des, se - de - runt se - des in ju - di - ci - o,

S2 se - des, qui - a il - lic se - de - runt se - des in ju - di - ci - o,

B se - des, se - de - runt se - des, se - de - runt se - des in ju - di - ci - o, se - des

63

S1 se - des su - per do - mum Da - vid, su - per do - mum Da -

S2 se - des su - per do - mum Da -

B su - per do - mum, se - des su - per do - mum, su - per do - mum, su - per do - mum, su - per do - mum Da -

66 E *tutti*

S1 vid.

S2 vid.

A

T1 *tutti*

T2 *tutti*

B vid.

Ro - ga - te quæ ad pa - cem sunt Je - ru - sa -

Ro - ga - te quæ ad pa - cem sunt Je - ru - sa -

Ro - ga - te quæ ad pa - cem sunt Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -

Ro - ga - te quæ ad pa - cem sunt Je - ru - sa -

71

S1 Ro - ga - te quæ ad pa - cem sunt Je - ru - sa - lem:

S2

A

T1 lem: et a - bun - dan - ti -

T2 lem: et a - bun - dan - ti -

B lem:

75 F

S1 et ab-un - dan - ti - a di - li - gen - ti - bus te.

S2

A et a - bun - dan - ti - a di - li - gen - ti - bus te.

T1 8 a, et a - bun - dan - ti - a di - li - gen - ti - bus te: Fi - at pax,

T2 8 a, et a - bun - dan - ti - a di - li - gen - ti - bus te: Fi - at pax,

B et a - bun - dan - ti - a di - li - gen - ti - bus te: Fi - at pax,

79

S1

S2 Fi - at pax in vir - tu - te tu - a:

A

T1 8 fi - at pax fi - at pax in vir - tu - te tu - a:

T2 8 fi - at pax, fi - at pax in - vir - tu - te tu - a: et

B fi - at pax fi - at pax, fi - at pax in vir - tu - te tu - a:

83

S1

S2

A

T1

T2

B

et ab - un - dan - ti - a in tur - ri - bus tu - is.

et a - bun - dan - ti - a in tur - ri - bus tu - is.

a - bun - dan - ti - a, et a - bun - dan - ti - a in tur - ri - bus tu - is.

et a - bun - dan - ti - a in tur - ri - bus tu - is.

87

G

S1

S2

A

T1

T2

B

solo
Prop- - - - - ter, *solo*
Prop- - - - -

93

solo

S1 Prop- - - - - ter, _____

S2 *solo* Prop- - - - - ter,

A Prop - - - - - ter

T1 - - - - - ter,

T2 - - - - - ter,

B Pro - - - - - ter,

98 H

tutti

S1 prop-ter fra-tres, prop-ter fra-tres me-os et pro-xi-mus me-os,

S2 *tutti* prop-ter fra-tres, prop-ter fra-tres, prop-ter fra-tres me-os et pro-xi-mos me-os, lo-

A prop-ter fra-tres me-os et pro-xi-mos me-os, lo-

T1 *tutti* prop-ter fra-tres, prop-ter fra-tres, prop-ter fra-tres me-os et pro-xi-mos me-os,

T2 *tutti* prop-ter fra-tres me-os et pro-xi-mos me-os, lo-

B prop-ter fra-tres, prop-ter fra-tres, prop-ter fra-tres me-os et pro-xi-mos me-os,

101

S1 lo - que - bar pa - cem, lo - que - bar pa - cem, pa - cem de te,

S2 que - bar pa - cem, lo - que - bar pa - cem, lo - que - bar

A que - bar pa - cem de te, lo - que - bar pa - cem, lo -

T1 lo - que - bar pa - cem, lo - que - bar pa - cem, pa - cem de te, lo - que - bar pa - cem, lo -

T2 que - bar pa - cem, lo - que - bar pa - cem, lo - que - bar pa - cem, lo - que - bar

B lo - que - bar

104

S1 lo - que - bar pa - cem, pa - cem de te: Prop-

S2 pa - cem de te:

A que - bar pa - cem, pa - cem de te:

T1 que - bar pa - cem, pa - cem de te: Prop - ter do - mum Do - mi - ni,

T2 pa - cem, lo - que - bar pa - cem de te: Prop - ter do - mum

B pa - cem, lo - que - bar pa - cem, pa - cem de te:

J

108

S1 - ter do - mum, prop - ter do - mum Do - mi - ni De - i no - stri, quæ - si -

S2 Prop - ter do - mum Do - mi - ni De - i no - stri, quæ - si -

A Prop-ter do - mum Do - mi - ni De - i no - stri,

T1 8 prop - ter do-mum Do - mi - ni De - i no - stri

T2 8 Do - mi - ni, De - i no - stri

B Prop - ter do-mum Do - mi - ni De - i no - stri,

111

S1 - vi bo - na ti - bi, quæ - si - vi bo - na ti - bi.

S2 - vi bo - na, quæ - si - vi bo - na, bo - na ti - bi.

A quæ - si - vi, quæ - si - vi bo - na ti - bi.

T1 8 quæ-si - vi bo - na ti - bi, quæ - si - vi bo-na ti - bi.

T2 8 quæ - si - vi bo - na ti - bi.

B quæ - si - vi bo-na ti - bi, quæ - si - vi bo-na ti - bi.

115 K

S1 Glo - ri - a, Glo - ri - a Pa - tri,

S2 Glo - ri - a, Glo - ri - a Pa -

A Glo - ri - a, Glo - ri - a Pa -

T1 Glo - ri - a, Glo - a Pa -

T2 Glo - ri - a, Glo - a Pa -

B Glo - ri - a, Glo - ri - a Pa -

119

S1 et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

S2 tri, et Fi - li - o. et Spi - ri - tu - i San -

A tri, et Fi - li - o. et Spi - ri - tu - i San -

T1 tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

T2 tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

B tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

123

S1 San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto.

S2 - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto.

A - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto.

T1 San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto.

T2 San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto.

B San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto.

127 L

S1 Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

S2 Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

A Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

T1 Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

T2 Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

B Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

130

S1 et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.

S2 et in sæ - cu - la, et in

A et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men. Et in

T1 8 et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men. Et in

T2 8 et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la, et in

B et in sæ - cu - la,

133

S1 Et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men, A - - - men.

S2 sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men, A - - - men.

A sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men, A - - - men.

T1 8 sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men, A - - - men.

T2 8 sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men, A - - - men.

B et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men, A - - - men.

7. Duo Seraphim

Tribus vocibus
Is. 6,3; Joh. Epist. I 5,7-8

Tenor 1
 Tenor 2
 Tenor 3
 Continuo

9
 T1
 T2

16
 T1
 T2

20 **A**
 T1
 T2

Du - o Se - ra - phim cla - ma - bant, cla -
 Du - o Se - ra - phim cla - ma - bant,
 ma - bant, cla - ma - bant al - ter ad al -
 cla - ma - bant al - ter ad al -
 te - rum:
 te - rum:
 San - tus,
 San -

24

T1 San - - - - -

T2 tus, San - - - - -

27

T1 ctus Do - mi - nus De - us Sa - - - - -

T2 - ctus Do - mi - nus De - us Sa - - - - -

32

T1 ba - oth. Ple - na - - - - -

T2 - ba - oth. Ple - - - - -

[B]

35

T1 est om - nis ter - - - - - ra, ple - - - - - na - - - - - est

T2 na - - - - - est om - nis ter - - - - - ra, ple - - - - - na - - - - -

38

T1 om - nis ter - ra, om - nis ter - ra glo -

T2 est om - nis ter - ra, om - nis ter - ra,

41

T1 - ri - a e - jus.

T2 glo - ri - a e - jus.

46 [C]

T1 Tres sunt qui te - sti - mo - ni - um dant in cœ - lo:

T2 Tres sunt qui te - sti - mo - ni - um dant, dant in cœ - lo:

T3 Tres sunt qui te - sti - mo - ni - um dant in cœ - lo:

53

T1 Pa - ter, Ver -

T2 Ver -

T3

56

T1 - bum et Spi - ri - tus San - ctus.

T2 - bum et Spi - ri - tus San - ctus.

T3 et Spi - ri - tus San - ctus.

61 D

T1 Et hi tres u - num sunt, et hi tres u - num sunt. San - - -

T2 Et hi tres u - num sunt, et hi tres u - num sunt.

T3 Et hi tres u - num sunt, et hi tres u - num sunt.

70

T1 - ctus,

T2 San - - - ctus,

T3 San - - -

74

T1

T2

T3

San - - -

San - - -

- ctus,

77

T1

T2

T3

- ctus Do - mi - nus De - us Sa -

- ctus Do - mi - nus De -

San - - - - ctus Do - mi -

81

T1

T2

T3

- ba - oth. Ple - na est

us Sa - - ba - oth. Ple - - na

nus De - us Sa - - ba - oth. Ple -

E

86

T1 Ple - na est om - nis ter - ra

T2 est. ple - na est om - nis ter -

T3 na est, ple - na est om - nis

89

T1 glo - ri - a, glo - ri - a, glo -

T2 ra glo - ri - a, glo -

T3 ter - ra glo -

92

T1 ri - a e - jus, glo - ri - a, glo - ri - a e - jus.

T2 ri - a e - jus, glo - ri - a, glo - ri - a e jus.

T3 ri - a e - jus, glo - ri - a e - jus.

8. Nisi Dominus

A dieci voci
Ps. 126(127)

System 1:

- Soprano 1:** Ni - si Do - mi - nus, ni - si Do - mi - nus,
- Alto 1:** Ni - si Do - mi - nus, ni - si Do - mi - nus, ni - si Do - mi - nus
- Tenor 1 c.f.:** Ni - si
- Tenor 1:** Ni - si, ni - si Do - mi - nus, ni - si Do - mi - nus
- Bass 1:** Ni - si, ni - si Do - mi - nus, æ -

System 2:

- Soprano 2:** Ni - si, Do - mi - nus, Ni - si, Do - mi - nus,
- Alto 2:** Ni - si Do - minus, ni - si Do - mi - nus, ni - si Do - mi -
- Tenor 2:** Ni - si Do - mi - nus, ni - si Do - mi - nus,
- Tenor 2 c.f.:** Ni - si
- Bass 2:** Ni - si, ni - si, ni - si Do - mi -

Continuo: The continuo part consists of a single line of music with a 4/2 time signature and a key signature of one flat, providing a harmonic foundation for the voices.

5

S1
ni - si Do - mi-nus æ - di - fi - ca - ve-rit do -

A1
æ - di - fi - ca - ve - rit do -

T1 c.f.
Do - mi nus æ - di - fi - ca - ve -

T1
æ - di - fi - ca - ve-rit, æ - di - fi - ca - ve -

B1
di - fi - ca - ve - rit do - mum, æ - di - fi - ca - ve -

S2
Ni - si, Do - mi - nus, æ - di - fi - ca - ve - rit do -

A2
nus æ - di - fi - ca - ve - rit, æ - di - fi - ca -

T2
ni - si Do - mi - nus æ - di - fi - ca - ve - rit, æ - di - fi -

T2 c.f.
Do - mi nus æ - di - fi - ca - ve -

B2
nus æ - di - fi - ca - ve - rit

The piano accompaniment is written for a grand piano. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady bass line. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 4/2 time signature. The tempo is marked 'Allegro'.

9

S1
- mum, in va - num la - bo - ra - ve -

A1
- mum, in va - num, in va - num la -

T1 c.f.
rit do - mum, in va - num la - bo - ra -

T1
rit do - mum, in va - num la - bo - ra - ve -

B1
rit do - mum, in va - num la - bo - ra - ve - runt, in va - num la - bo - ra - ve -

S2
- mum, in va - num la - bo - ra - ve -

A2
- ve - rit do - mum, in va - num, in va - num

T2
ca - ve - rit do - mum, in va - num la - bo - ra - ve -

T2 c.f.
rit do - mum, in va - num la - bo - ra -

B2
do - mum, in va - num la - bo - ra - ve - runt, in va - um la -

14

S1
- runt qui æ - di - - fi - cant e - - am.

A1
bo - ra - ve - runt qui æ - di - fi - cant e - - am.

T1 c.f.
8 ve - runt qui æ - di - fi - cant e - am.

T1
8 - runt qui æ - di - fi - cant e - - am.

B1
runt, in va - num la - bo - ra - ve - runt qui æ - di - fi - cant e - am.

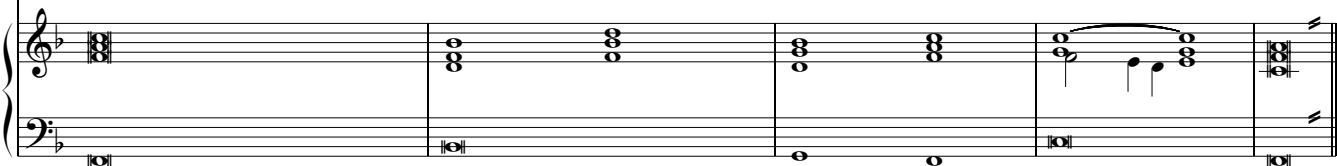
S2
- runt, qui æ - di - - fi - cant e - am.

A2
la - bo - ra - ve - runt qui æ - di - fi - cant e - am.

T2
8 - runt qui æ - di - fi - cant, qui æ - di - fi - cant e - am.

T2 c.f.
8 ve - runt qui æ - di - fi - cant e - am.

B2
bo - ra - ve - runt, in va - num la - bo - ra - ve - runt qui æ - di - fi - cant e - am.



19 A

S1
Ni - si, ni - si Do - mi - nus cu - sto - di - e - rit ci - vi - ta - tem, ci - vi - ta - tem fru - stra,

A1
Ni - si, ni - si Do - mi - nus cu - sto - di - e - rit ci - vi - ta - tem, ci - vi - ta - tem fru - stra,

T1 c.f.
Ni - si — Do - mi - nus cu - sto di - e - rit ci - vi - ta - tem fru - stra

T1
Ni - si, ni - si Do - mi - nus cu - sto - di - e - rit ci - vi - ta - tem, ci - vi - ta - tem fru - stra,

B1
Ni - si, ni - si Do - mi - nus cu - sto - di - e - rit ci - vi - ta - tem, ci - vi - ta - tem fru - stra,

S2

A2

T2

T2 c.f.

B2

25

S1
fru-stra vi - gi - lat, fru-stra vi - gi - lat qui cu - sto - dit e - am.

A1
fru-stra vi - gi - lat, fru-stra vi - gi - lat qui cu - sto - dit e - am.

T1 c.f.
vi - gi - lat qui cu - sto - dit e - am.

T1
fru-stra vi - gi - lat, fru-stra vi - gi - lat qui cu - sto - dit e - am.

B1
fru-stra vi - gi - lat, fru-stra vi - gi - lat qui cu - sto - dit e - am.

S2
Ni - si, ni - si Do-mi-nus cu - sto - di - e - rit ci - vi - ta - tem,

A2
Ni - si, ni - si Do-mi-nus cu - sto - di - e - rit ci - vi - ta - tem,

T2
Ni - si, ni - si Do-mi-nus cu - sto - di - e - rit ci - vi - ta - tem,

T2 c.f.
Ni - si — Do - mi-nus cu - sto - di - e - rit ci - vi -

B2
Ni - si, ni - si Do-mi-nus cu - sto - di - e - rit ci - vi - ta - tem,

30 B

S1 Va - num,

A1 Va - num, va-num est vo - bis

T1 c.f. Va - num est vo - bis

T1 Va - num, va-num est vo - bis

B1 Va - num, va-num est vo - bis

S2 ci-vi-ta - tem fru - stra, fru-stra vi - gi-lat, fru-stra vi - gi-lat qui cu-sto-dit e - am.

A2 ci-vi-ta - tem, fru - stra, fru-stra vi - gi-lat, fru-stra vi - gi-lat qui cu-sto-dit e - am.

T2 ci-vi-ta - tem, fru - stra, fru-stra vi - gi-lat, fru-stra vi - gi-lat qui cu-sto-dit e - am.

T2 c.f. ta - tem, fru - stra vi - gi-lat qui cu-sto - dit e - am.

B2 ci-vi-ta - tem, fru - stra, fru-stra vi - gi-lat, fru-stra vi - gi-lat qui cu-sto-dit e - am.

36

S1
va - num est vo - bis an - te lu - cem sur - ge - re: sur - gi - te, sur - gi - te post - quam se - de - ri - tis,

A1
an - te lu - cem sur - ge - re, an - te lu - cem sur - ge - re: sur - gi - te, sur - gi - te post - quam se - de - ri - tis,

T1 c.f.
an - te lu - cem sur - ge - re: sur - gi - te post - quam se - de - ri - tis, qui man - du - ca -

T1
an - te lu - cem sur - ge - re: an - te lu - cem sur - ge - re: sur - gi - te, sur - gi - te post - quam se - de - ri - tis,

B1
an - te lu - cem sur - ge - re, an - te lu - cem sur - ge - re: sur - gi - te, sur - gi - te post - quam se - de - ri - tis,

S2

A2

T2

T2 c.f.

B2

40

S1
qui man-du-ca - tis pa - nem do - lo - ris.

A1
qui man-du-ca - tis pa - nem do - lo - ris.

T1 c.f.
- tis pa - nem do - lo - ris.

T1
qui man-du-ca - tis pa - nem do - lo - ris.

B1
qui man-du-ca - tis pa - nem do - lo - ris.

S2
Va - num, va - num est vo - bis an-te lu-cem sur-ge-re:

A2
Va - num, va - num est vo - bis an-te lu-cem sur-ge-re, an-te lu-cem sur-ge-re:

T2
Va - num, va - num est vo - bis an-te lu-cem sur-ge-re, an-te lu-cem sur-ge-re:

T2 c.f.
Va - num _____ est vo - bis an - te lu - cem sur-ge-re:

B2
Va - num, va - num est vo - bis an-te lu-cem sur-ge-re, an-te lu-cem sur-ge-re:



45 C

S1 Cum de - de-rit,

A1 Cum de - de-rit, cum

T1 c.f. Cum de - de -

T1 Cum de - de-rit, cum

B1 Cum de - de-rit, cum

S2 sur - gi - te, sur - gi-te post-quam se - de - ri-tis, qui man-du - ca - tis pa - nem do - lo - ris.

A2 sur - gi - te, sur - gi-te post-quam se - de - ri-tis, qui man-du - ca - tis pa - nem do - lo - ris.

T2 sur - gi - te, sur - gi-te post-quam se - de - ri-tis, qui man-du - ca - tis pa - nem do - lo - ris.

T2 c.f. sur - gi-te post-quam se - de - ri - tis, qui man-du - ca - tis pa - nem do - lo - ris.

B2 sur - gi - te, sur - gi-te post-quam se - de - ri-tis, qui man-du - ca - tis pa - nem do - lo - ris.

49

S1 cum de - de - rit di - le - ctis su - is som-num: ec - ce hæ - re - di - tas

A1 de - de - rit di - le - ctis su - is som - - num: ec - ce hæ - re - di - tas

T1 c.f. rit di - le - ctis su - is som - num: ec - ce hæ -

T1 de - de - rit di - le - ctis su - is som - num: ec - ce hæ - re - di - tas

B1 de - de - rit di - le - ctis su - is som - num: ec - ce hæ - re - di - tas

S2

A2

T2

T2 c.f.

B2

53

S1 Do-mi-ni, fi - li-i: mer - ces, fru - ctus ven - tris.

A1 Do-mi-ni, fi - li-i: mer - ces, fru - ctus ven - tris.

T1 c.f. re - di tas Do - mi-ni, fi - li-i: mer - ces, fru - ctus ven - tris.

T1 Do-mi-ni, fi - li-i: mer - ces, fru - ctus ven - tris.

B1 Do-mi-ni, fi - li-i: mer - ces, fru - ctus ven - tris.

S2 Cum de - de-rit, cum de - de -

A2 Cum de - de-rit, cum de - de-rit di -

T2 Cum de - de-rit, cum de - de-rit di -

T2 c.f. Cum de - de-rit di -

B2 Cum de - de-rit, cum de - de-rit di -

01/10

61 D

S1
Sic - ut, sic - ut sa - git - tæ in ma - nu po - ten - tis, in ma - nu po - ten - tis:

A1
Sic - ut, sic - ut sa - git - tæ in ma - nu po - ten - tis, in ma - nu po - ten - tis:

T1 c.f.
Sic - ut, _____ sic - ut sa - git - tæ in ma - nu po - ten -

T1
Sic - ut, sic - ut sa - git - tæ in ma - nu po - ten - tis, in ma - nu po - ten - tis:

B1
Sic - ut, sic - ut sa - git - tæ in ma - nu po - ten - tis, in ma - nu po - ten - tis:

S2
mer - ces, fru - ctus ven - tris.

A2
mer - ces, fru - ctus ven - tris.

T2
mer - ces, fru - ctus ven - tris.

T2 c.f.
- li - i: mer - ces, fru - ctus ven - tris.

B2
mer - ces, fru - ctus ven - tris.



66

S1
i - ta fi - li - i, i - ta fi - li - i ex - cus - so - rum.

A1
i - ta fi - li - i, i - ta fi - li - i ex - cus - so - rum.

T1 c.f.
tis: i - ta fi - li - i, i - ta fi - li - i ex - cus - so - rum.

T1
i - ta fi - li - i, i - ta fi - li - i, i - ta fi - li - i ex - cus - so - rum.

B1
i - ta fi - li - i, i - ta fi - li - i ex - cus - so - rum.

S2
Sic - ut, sic - ut sa - git - tæ in

A2
Si - cut, sic - ut sa - git - tæ in

T2
Si - cut, sic - ut sa - git - tæ in

T2 c.f.
Sic - ut, sic - ut sa -

B2
Sic - ut, sic - ut sa - git - tæ in

71 E

S1 Be - a - tus vir qui im - ple - vit de - si - de - ri - um su - um ex ip - sis: non con - fun - de - tur,

A1 Be - a - tus vir qui im - ple - vit de - si - de - ri - um su - um ex ip - sis: non con - fun - de - tur

T1 c.f. Be - a - tus vir qui im - ple - vit de - si - de - ri - um su - um ex ip - sis: non

T1 Be - a - tus vir qui im - ple - vit de - si - de - ri - um su - um ex ip - sis: non con - fun - de - tur,

B1 Be - a - tus vir qui im - ple - vit de - si - de - ri - um su - um ex ip - sis: non con - fun - de - tur,

S2 ma - nu po - ten - tis, in ma - nu po - ten - tis. Be - a - tus vir qui im - ple - vit non con - fun -

A2 ma - nu po - ten - tis, in ma - nu po - ten - tis. Be - a - tus vir qui im - ple - vit, non con - fun -

T2 ma - nu po - ten - tis, in ma - nu po - ten - tis. Be - a - tus vir, qui im - ple - vit non con - fun -

T2 c.f. git - tæ in ma - nu po - ten - tis. Be - a - tus vir non

B2 ma - nu po - ten - tis, in ma - nu po - ten - tis. Be - a - tus vir qui im - ple - vit, non con - fun -



77

S1
non con-fun-de - tur cum lo-que - tur, i - ni-mi - cis, i - ni-mi - cis su - is in por - ta.

A1
non con-fun-de - tur cum lo-que - tur i - ni-mi - cis su - is, su - is in por - ta.

T1 c.f.
con - fun-de - tur cum lo - que-tur i - ni - mi - cis su - is in por - ta.

T1
non con-fun-de - tur cum lo - que-tur, i - ni-mi-cis, su - is, i - ni-mi-cis su - is in por - ta.

B1
non con-fun-de - tur cum lo-que - tur i - ni-mi - cis, i - ni-mi - cis su - is in por - ta.

S2
de - tur, non con-fun - de - tur cum lo - que-tur i - ni - mi - cis su - is in por - ta.

A2
de - tur, non con-fun - de - tur cum lo - que-tur i - ni - mi - cis su - is in por - ta.

T2
de - tur, non con-fun - de - tur cum lo-que - tur i - ni-mi-cis su - is, su - is in por - ta.

T2 c.f.
con - fun-de - tur cum lo - que-tur i - ni - mi - cis su - is, in por - ta.

B2
de - tur, non con-fun - de - tur cum lo - que-tur i - ni - mi - cis su - is in por - ta.



83 **F**

S1
Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

A1
Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

T1 c.f.
Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

T1
Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

B1
Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

S2
Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

A2
Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

T2
Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

T2 c.f.
Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

B2
Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.



The piano accompaniment is written for a grand piano. It features a right-hand melody with a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and a left-hand accompaniment consisting of steady eighth-note patterns. The music is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 2/2 time signature. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

90 G

S1 Sic - ut e - - - rat, sic - ut e - - rat, _____ sic - ut e - rat

A1 Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat, _____ sic - ut e - rat in _____ prin-

T1 c.f. Sic - ut e - rat

T1 Sic - ut, sic - ut e - - rat, sic - ut e - - rat in _____ prin - ci - pi -

B1 Sic - ut, sic - ut e - - rat, sic - ut e - - rat

S2 Sic - ut e - - - rat, sic - ut e - - rat, sic - ut e -

A2 Sic - ut e - rat, si - cut e - rat, sic - ut e - rat _____

T2 Sic - ut, e - - - rat, sic - ut e - - rat, _____ sic - ut e -

T2 c.f. Sic - ut e - rat

B2 Sic - ut, sic - ut, sic - ut e - rat in prin -

95

S1 in prin - ci - - pi - o, et nunc, _____ et sem - per;

A1 - ci - - pi - o, et nunc, _____ et sem - - per;

T1 c.f. in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

T1 o, et nunc, et nunc, et sem - per,

B1 in prin - ci - pi - o, _____ et nunc, et sem - per,

S2 rat in prin - ci - - pi - o, et nunc, _____ et sem - per,

A2 in prin - ci - pi - o, et nunc, _____ et sem - per,

T2 rat in prin - ci - - pi - o, et nunc, et sem - - per, _____

T2 c.f. in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

B2 ci - pi - o, _____ et nunc et sem - per,

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords, primarily triads and dyads, in a harmonic style. The left hand plays a simple bass line, often in octaves or with single notes, providing a steady accompaniment for the vocal parts. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature changes from 2/2 to 4/2.

100 H

S1 et in sæ - - cu-la, et in sæ - - cu-la sæ - cu -

A1 et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la, et in sæ - cu -

T1 c.f. per, et in sæ - cu -

T1 et in sæ - - cu-la, et in sæ - - cu - la sæ - cu -

B1 et in sæ - cu - la, et in sæ - cu-la, et in sæ - cu -

S2 et in sæ - - cu-la, et in sæ - - cu-la, et

A2 et in sæ - cu - la et in sæ - cu - la, et in

T2 et in sæ - cu-la, et in sæ - - cu-la,

T2 c.f. per, et in sæ - cu -

B2 et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la, et in

104

S1
lo - - - rum, sæ - cu - lo - rum. A - - - men.

A1
la sæ - cu - lo - - rum. A - - - men.

T1 c.f.
la sæ - cu - lo - rum. A - - - men.

T1
- lo - - rum, sæ - cu - lo - - rum. A - - - men.

B1
la sæ - cu - lo - rum. A - - - men.

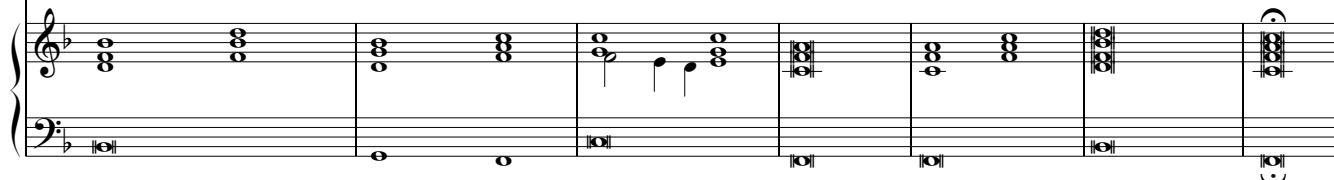
S2
in sæ - - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - - - men.

A2
sæ - cu - la sæ - cu - lo - - rum. A - - - men.

T2
et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - - - men.

T2 c.f.
la sæ - cu - lo - rum. A - - - men.

B2
sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - - - men.



9. Audi Cœlum

Sex vocibus

Tenor 1 *solo*

8 Au - di, au - di, cœ - lum, ver - ba me - a

Tenor 2 *echo*

8

Continuo

8

T1

8 ple - na de - si - de - ri - o et per - fu - sa

T2

8

14

T1

8 gau - di - o.

T2

8

Au - di - o.

18 **A**

T1

8 Dic, dic, quæ - so, mi - hi, dic, quæ - so, mi - hi: Quæ est i -

T2

8

23

T1 sta, quæ est i - sta quæ con - sur - gens ut au -

T2

27

T1 ro - ra ru - ti - lat, ut, ut be - ne -

T2

31

T1 di - cam? Dic nam i - sta pul - chra ut

T2 Di - cam.

[B]

36

T1 lu - na, e - le - cta ut sol re - plet læ - ti - ti - a ter -

T2

41

T1

8

ras, cœ

T2

8

45

T1

8

los, ma - ri - a. Ma - ri -

T2

8

Ma - ri - a,

51

T1

8

a, Ma - ri - a, Ma - ri - a vir - go il - la

T2

8

Ma - ri - a, Ma - ri - a.

C

58

T1

8

dul - cis, dul - cis, il - la, il - la dul - cis præ - di - ca - ta de Pro - phe - ta E - ze - chi -

T2

8

64 D

T1
8 el, por - ta O - ri - en - ta - lis? Il - la sa - cra et fe - lix por - ta, per quam

T2
8 Ta - lis.

69 E

T1
8 mors fu - it ex - pul - sa, in - tro - du - cta au - tem vi - ta? Quæ sem - per

T2
8 I - ta.

74

T1
8 tu - tum est me - di - um in - ter ho - mi - nes et De - um pro cul - pis re - me - di - um?

T2
8 Me - di - um.

80

T1
8 Om - nes,

T2
8

85 **F**

S1 Om - nes, om - nes hanc er - go se -

S2 Om - nes,

A Om - nes, om - nes hanc er - go se - qua - mur,

T1 *tutti* Om - nes, om - nes hanc er - go se - qua - mur, om - nes hanc

T2 *tutti* Om - nes, om - nes hanc er - go se - qua - mur,

B Om - nes, om - nes hanc er - go se - qua - mur,

89

S1 qua - mur, hanc er - go se - qua - mur, hanc er - go se - qua - mur, om - nes hanc

S2 om - nes hanc er - go se - qua - mur, hanc er - go se - qua - mur,

A om - nes hanc er - go se -

T1 er - go se - qua - mur, hanc er - go se - qua - mur, hanc er - go se - qua - mur,

T2

B

93

S1 er - go se - qua-mur, hanc er - go se - qua-mur, hanc er - go se - qua-mur, hanc er - go se - qua - mur

S2 om - nes hanc er - go se - qua-mur, hanc er - go se - qua-mur, hanc er - go se - qua - mur

A qua - mur, om - nes hanc er - go se - qua-mur, hanc er - go se - qua - mur

T1

T2 om - nes hanc er - go se - qua-mur, hanc er - go se - qua-mur, hanc er - go se - qua - mur

B om - nes hanc er - go se - qua-mur, hanc er - go se - qua-mur, hanc er - go se - qua - mur

98

S1 qua cum gra - ti - a me - re - a - mur vi -

S2 qua cum gra - ti - a, qua cum gra - ti - a me - re - a - mur vi - tam æ -

A qua cum gra - ti - a, qua cum gra - ti - a me - re - a - mur vi -

T1 qua cum gra - ti - a, qua cum gra - ti - a, me - re - a - mur vi - tam æ -

T2 qua cum gra - ti - a me - re - a - mur vi -

B qua cum gra - ti - a me - re - a - mur vi - tam æ -

103

S1 - tam æ - ter - nam.

S2 ter - nam.

A - tam æ - ter - nam.

T1 *solo* ter - nam. Con-se - qua - mur.

T2 *echo* - tam æ - ter - nam. Se - qua - mur.

B ter - nam.

110 G

S1 Præ - stet, præ - stet no - bis De - us, Pa - ter hoc et Fi - li -

S2 Præ - stet, præ - stet no - bis De - us, Pa - ter

A Præ - stet, præ - stet no - bis De - us,

T1 *tutti* Præ - stet, præ - stet no - bis De - us, præ - stet no - bis De - us, Pa - ter hoc et

T2 *tutti* Præ - stet, præ - stet no - bis De - us,

B Præ - stet, præ - stet no - bis De - us

116

S1 us et Ma - ter, prae - stet no - bis De - us, Pa - ter hoc et Fi - li - us, et Fi - li - us et Ma - ter,

S2 hoc et Fi - li - us, prae - stet no - bis De - us, Pa - ter hoc et Fi - li - us et Ma - ter,

A prae - stet no - bis De - us, De - us, Pa - ter hoc et Fi - li - us et Ma - ter,

T1 Fi - li - us et Ma - ter,

T2 prae - stet no - bis De - us, Pa - ter hoc et Fi - li - us et Ma - ter,

B prae - stet no - bis De - us, Pa - ter hoc et Fi - li - us et Ma - ter,

123

S1 cu - jus no - men in - vo - ca - mus dul - ce

S2 cu - jus no - men, cu - jus no - men in - vo - ca - mus dul - ce,

A cu - jus no - men, cu - jus no - men in - vo - ca - mus dul - ce

T1 cu - jus no - men, cu - jus no - men in - vo - ca - mus dul - ce

T2 cu - jus no - men in - vo - ca - mus dul - ce

B cu - jus no - men in - vo - ca - mus dul - ce.

128

S1

S2

A

T1 *solo*
8 mi - se - ris so - la - men.

T2 *echo*
8 A - men.

B

135 [H]

S1 Be - ne - di - cta es, vir - go Ma - ri - a, in sæ - cu - lo - rum sæ -

S2 Be - ne - di - cta es, vir - go Ma - ri - a, in sæ - cu - lo - rum sæ - cu -

A Be - ne - di - cta es,

T1 *tutti*
8 Be - ne - di -

T2 *tutti*
8 Be - ne - di - cta es,

B Be - ne - di - cta es, be - ne -

140

S1 cu - la, be - ne - di - cta es, vir - go Ma - ri - a, in sæ - cu -

S2 la, be - ne - di - cta es vir - go Ma - ri -

A be - ne - di - cta es, vir -

T1 cta es, vir - go Ma - ri - a, in

T2 vir - go Ma - ri - a, be - ne - dic - ta

B di - cta es vir - go Ma - ri - a, in sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la,

144

S1 lo - rum sæ - rum cu - la.

S2 a, in sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la.

A go Ma - ri - a, in sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la.

T1 sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la.

T2 es, vir - go Ma - ri - a in sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la.

B in sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la.

10. Lauda Jerusalem

A sette voci
Ps. 147

Score for Soprano 1, Alto 1, Bass 1, Tenor, Soprano 2, Alto 2, Bass 2, and Continuo. The music is in 4/2 time, key of D major, and consists of 8 measures. The lyrics are: Lau - da, lau - da, Je - ru - sa - lem, Do - mi-num.

The first system of the musical score features seven vocal parts and a continuo. The vocal parts are Soprano 1, Alto 1, Bass 1, Tenor, Soprano 2, Alto 2, and Bass 2. The continuo is played on a keyboard instrument. The music is in 4/2 time, key of D major, and consists of 8 measures. The lyrics are: Lau - da, lau - da, Je - ru - sa - lem, Do - mi-num.

Score for Soprano 1 (S1), Alto 1 (A1), Bass 1 (B1), Tenor (T), Soprano 2 (S2), Alto 2 (A2), Bass 2 (B2), and Continuo. The music is in 4/2 time, key of D major, and consists of 8 measures. The lyrics are: Lau - da, lau - da De - um tu - um Si - on.

The second system of the musical score continues the vocal parts and continuo from the first system. The vocal parts are Soprano 1 (S1), Alto 1 (A1), Bass 1 (B1), Tenor (T), Soprano 2 (S2), Alto 2 (A2), and Bass 2 (B2). The continuo is played on a keyboard instrument. The music is in 4/2 time, key of D major, and consists of 8 measures. The lyrics are: Lau - da, lau - da De - um tu - um Si - on.

11 **A**

S1 Quo - ni - am con - for - ta - vit

A1 Quo - ni - am con - for - ta - vit be -

B1 Quo - ni - am con - for - ta - vit

T Quo - ni - am con - for - ta - vit se - ras por - ta - rum tu - a -

S2 se - ras por - ta - rum tu - a -

A2 se - ras por - ta - rum tu - a -

B2 se - ras por - ta - rum tu - a -

18

S1 be - ne - di - xit fi - li - is tu - is. Qui.

A1 - ne - di - xit fi - li - is tu - is.

B1 be - ne - di - xit fi - li - is tu - is in te.

T rum: be - ne - di - xit fi - li - is tu - is in te.

S2 rum fi - li - is tu - is in

A2 rum fi - li - is tu - is in

B2 rum fi - li - is tu - is in

25 **B**

S1 po - su - it fi - nes tu - os pa - cem,

A1 Qui po - su - it fi - nes tu - os pa - cem,

B1 Qui po - su - it fi - nes tu - os pa - cem,

T Qui po - su - it fi - nes tu - os pa - cem: et a - di - pe fru - men - ti sa - ti -

S2 te. et a - di - pe fru - men - ti sa - ti -

A2 te. et a - di - pe fru - men - ti sa - ti - at

B2 te. et a - di - pe fru - men - ti sa - ti - at

32 **C**

S1 Qui e - mit - tit e - lo - qui - um su - um ter - ræ,

A1 Qui e - mit - tit e - lo - qui - um su - um ter - ræ,

B1 Qui e - mit - tit e - lo - qui - um su - um ter - ræ,

T at te. Qui e - mit - tit e - lo - qui - um su - um ter - ræ: ve - lo - ci - ter cur - rit ser - mo e -

S2 at te. ve - lo - ci - ter cur - rit ser - mo e -

A2 te. ve - lo - ci - ter cur - rit ser - mo e -

B2 te. ve - lo - ci - ter cur - rit ser - mo e -

39 **D**

S1 Qui dat ni - vem ne - - bu-lam spar -

A1 Qui dat ni - vem ne - - bu - lam spar -

B1 Qui dat ni - vem ne - - bu-lam. spar - -

T 8 jus. Qui dat ni - vem sic - ut la - nam: ne - bu - lam sic - ut ci - ne - rem

S2 jus. sic - ut la - nam: sic - ut ci - ne - rem.

A2 jus. sic - ut la - nam: sic - ut ci - ne - rem.

B2 jus. sic - ut la - nam: sic - ut ci - ne - rem.

46 **E**

S1 - git. su - - am an - te fa - ci-em

A1 - git. su - - am an - te fa - ci-em

B1 - git. su - - am an - te fa - ci-em

T 8 spar - git. Mit - tit cri - stal-lum su - am sic - ut bu - cel - las: an -

S2 Mit - tit cri - stal - lum, sic - ut bu - cel - las: an -

A2 Mit - tit cri - stal - lum, sic - ut bu - cel - las: an -

B2 Mit - tit cri - stal - lum, sic - ut bu - cel - las: an -

53 F

S1 fri - go-ris e - jus. E - mit - tet ver-bum su - um, et li - que -

A1 fri - go-ris e - jus. E - mit - tet ver-bum su - um, et li - que -

B1 fri - go-ris e - jus. E - mit - tet ver - bum su - um, et li - que -

T - te fa - ci - em fri - go-ris e - jus quis su - sti - ne - bit? E - mit - tet ver-bum

S2 - te fa - ci - em quis su - sti - ne - bit. E - mit - tet ver-bum su - um

A2 - te fa - ci - em quis su - sti - ne - bit. E - mit - tet ver-bum su - um,

B2 - te fa - ci - em quis su - sti - ne - bit. E - mit - tet ver - bum su - um,

60

S1 fa - ci-et, et li - que - fa - ci-et e - a: fla - bit spi - ri - tus e - jus et flu -

A1 fa - ci-et, et li - que - fa - ci-et e - a: fla - bit spi - ri - tus e - jus et flu -

B1 fa - ci-et, et li - que - fa - ci-et e - a: fla - bit spi - ri - tus e - jus et flu - ent

T su - um et li - que - fa - ci-et e - a: fla - bit spi - ri - tus e - jus, et

S2 et li - que - fa - ci-et, et li - que - fa - ci-et e - a: fla - bit spi - ri - tus e - jus et

A2 et li - que - fa - ci-et, et li - que - fa - ci-et e - a: fla - bit spi - ri - tus e - jus

B2 et li - que - fa - ci-et, et li - que - fa - ci-et e - a: fla - bit spi - ri - tus e - jus et

67 G

S1 - ent a - quæ. Qui an - nun - ci - at ver - bum su - um Ja - cob; ju - sti - ti -

A1 ent a - quæ. Qui an - nun - ci - at ver - bum su - um Ja - cob; ju - sti - ti -

B1 a - quæ. Qui an - nun - ci - at ver - bum su - um Ja - cob; ju - sti - ti -

T flu - ent a - quæ. Qui an - nun - ti - at ver - bum su -

S2 flu - ent a - quæ. Qui an - nun - ci - at ver - bum su - um Ja - cob; ju - sti -

A2 et flu - ent a - quæ. Qui an - nun - ci - at ver - bum su - um Ja - cob; ju -

B2 flu - ent a - quæ. Qui an - nun - ci - at ver - bum su - um Ja - cob; ju - sti -

74 H

S1 as, ju - sti - ti - as et ju - di - ci - a su - a Is - ra - el. Non fe -

A1 as, ju - sti - ti - as et ju - di - ci - a su - a Is - ra - el. Non fe - cit

B1 as, ju - sti - ti - as et ju - di - ci - a su - a Is - ra - el. Non fe -

T um Ja - cob; ju - sti - ti - as et ju - di - ci - a su - a Is - ra - el. Non fe - cit

S2 - ti - as, ju - sti - ti - as et ju - di - ci - a su - a Is - ra - el. Non

A2 sti - ti - as, ju - sti - ti - as et ju - di - ci - a su - a Is - ra - el. Non

B2 - ti - as, ju - sti - ti - as et ju - di - ci - a su - a Is - ra - el. Non

81

S1 -cit ta - li-ter om - ni na - ti-o - ni, om - ni na - ti-o - ni et ju - di - ci-a,

A1 ta - li-ter om - ni na - ti-o - ni, om - ni na - ti-o - ni et ju - di - ci-a,

B1 -cit ta - li-ter om - ni na - ti-o - ni, om - ni na - ti-o - ni et ju - di - ci-a,

T 8 ta - li-ter om - ni na - ti-o - ni: et ju - di - ci-a su -

S2 fe - cit ta - li-ter om - ni na - ti-o - ni, om - ni na - ti-o - ni et ju - di - ci-

A2 fe - cit ta - li-ter om - ni na - ti-o - ni, om - ni na - ti-o - ni et ju - di - ci-

B2 fe - cit ta - li-ter om - ni na - ti-o - ni, om - ni na - ti-o - ni et ju - di - ci-

88

S1 et ju - di - ci-a su - a non ma - ni - fe - sta - vit e -

A1 et ju - di - ci-a su - a non ma - ni - fe - sta - vit e -

B1 et ju - di - ci-a su - a non ma - ni - fe - sta - vit e -

T a non ma - ni - fe - sta - vit

S2 a, et ju - di - ci-a su - a non ma - ni - fe - sta - vit e -

A2 a, et ju - di - ci-a su - a non ma - ni - fe - sta - vit, non ma - ni - fe - sta -

B2 a, et ju - di - ci-a su - a non ma - ni - fe - sta - vit e -

95 J

S1 - is. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi -

A1 - is. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi -

B1 - is. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi -

T e - is. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Fi -

S2 - is. Glo - ri - a Pa - tri, et fi - li - o,

A2 - vit e - is. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi -

B2 - is. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li -

102

S1 - li - o, et Spi - ri -

A1 li - o, et Spi - ri - tu -

B1 - li - o, et Spi - ri - tu -

T li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri -

S2 et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i

A2 - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri -

B2 o, et Spi - ri -

107 K

S1 tu - i San - - cto. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

A1 - i San - - cto. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

B1 - i San - - cto. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

T - tu - i San - - cto. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

S2 San - - cto. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

A2 tu - i San - - cto. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

B2 tu - i San - - cto. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

112

S1 sem - per,

A1 sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.

B1 sem - per, et in

T - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.

S2 - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.

A2 sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.

B2 sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.

116

S1 et in sæ-cu-la sæ-cu - lo - rum. A - men, A - men, A -

A1 Et in sæ-cu-la-sæ-cu - lo - rum. A - men, A - men, A -

B1 sæ-cu-la, et in sæ-cu-la sæ-cu - lo - rum. A - men, A - men, A -

T Et in sæ-cu-la sæ-cu - lo - rum. A - men, A - men,

S2 Et in sæ-cu-la sæ-cu - lo - rum. A - men, A - men, A -

A2 Et in sæ-cu-la sæ-cu - lo - rum. A - men, A - men A -

B2 Et in sæ-cu-la sæ-cu - lo - rum. A - men, A - men,

121

S1 men, A - men, A - men, A - - men.

A1 men, A - - men, A - - men, A - men.

B1 men, A - men, A - men, A - - men.

T A - men, A - men, A - - men.

S2 - men, A - - men, A - - men.

A2 - men, A - - men, A - - men.

B2 A - men, A - men, A - men, A - - men.

11. Sonata sopra Sancta Maria

Sonata sopra Santa Maria ora pro nobis

Soprano

Instrument Cues

Cornetti

Continuo

Tacet when performing with instruments

Insts

7

A

13

Insts

19

B

Violins

28

34

39

45 C

S

San - cta Ma -

Insts

Trombone

Trombone

55

S

ri - a o - ra pro no - bis.

Insts

Cornetti

63

Insts

69

Insts

75 D

S

San - cta Ma - ri - a o - ra pro no - bis

Insts

81 E

S

San - cta Ma - ri - a

Insts

90 F

S

o - ra pro no - bis. San -

Insts

Violins

Trombones

97

S

cta Ma - ri - a o - ra pro

Insts

Cornetti

102 G

S no - bis. San -

Insts *Vln* *Ctt* *Vln*

108

S cta Ma - ri - a o - ra pro no - bis.

116 H

S San - cta Ma - ri - a

Insts *Cornetto*

123

S o - ra pro no - bis.

Insts *Violin* *Cornetto*

130 J

S

San - cta Ma-ri - a o - ra

Insts

138

S

pro no - bis.

Insts

Violin

Cornetto

145 K

S

San - cta Ma - ri - a o - ra pro no - bis.

Insts

152 L

S

San - cta Ma - ri - a o -

Insts

159

S

ra pro no - bis.

Insts

Violin

167

[M]

S

Cornetti

Insts

174

[N]

S

San - cta Ma - ri - a

Insts

181

S

o - ra pro no - bis. San - cta Ma - ri - a o - ra pro no - bis.

Insts

12. Ave Maris Stella

Himno Ave maris à 8

verse 1 - unaccompanied

Score for Verse 1 (unaccompanied) for Soprano 1, Alto 1, Tenor 1, Bass 1, Soprano 2, Alto 2, Tenor 2, and Bass 2.

Soprano 1: A - - ve ma - ris stel - la,

Alto 1: A - ve ma - ris stel - la, ma - ris stel - la,

Tenor 1: A - ve ma - ris stel - la, a - ve ma - ris stel - la,

Bass 1: A - ve ma - ris stel - la,

Soprano 2: A - ve ma - ris stel - la,

Alto 2: A - ve ma - ris, a - ve ma - ris stel - la,

Tenor 2: A - ve ma - ris, a - ve ma - ris stel - la,

Bass 2: A - ve ma - ris stel - la,

Score for Verse 2 (unaccompanied) for Soprano 1, Alto 1, Tenor 1, Bass 1, Soprano 2, Alto 2, Tenor 2, and Bass 2.

S1: De - i Ma - ter al - ma,

A1: De - i Ma - ter al - ma, Ma - ter al - ma,

T1: De - i Ma - ter, De - i Ma - ter al - ma,

B1: De - i Ma - ter al - ma,

S2: De - i Ma - ter al - ma,

A2: De - i Ma - ter al - ma, al - ma,

T2: De - i Ma - ter al - ma,

B2: De - i Ma - ter al - ma,

10

S1 At - que sem - per Vir - go,

A1 At - que sem - per Vir - go,

T1 At - que sem - per Vir - go,

B1 At - que sem - per Vir - go,

S2 At - que sem - per Vir - go,

A2 At - que sem - per Vir - go,

T2 At - que sem - per, at - que sem - per Vir - go,

B2 At - que sem - per Vir - go,

14

S1 Fe - lix cœ - li por - ta.

A1 Fe - lix cœ - li por - ta.

T1 Fe - lix cœ - li por - ta, cœ - li por - ta.

B1 Fe - lix cœ - li por - ta.

S2 Fe - lix cœ - li por - ta.

A2 Fe - lix cœ - lis por - ta.

T2 Fe - lix cœ - li por - ta.

B2 Fe - lix cœ - li por - ta.

17 *verse 2 - choir 1*

S1 Su - mens il - lud A - ve Ga - bri - e - lis o - re,

A1 Su - mens il - lud, a - ve Ga - bri - e - lis o - re,

T1 Su - mens il - lud A - ve Ga - bri - e - lis o - re,

B1 Su - mens il - lud A - ve Ga - bri - e - lis o - re,

23

S1 Fun - da nos in pa - ce, Mu - tans E - væ no - men.

A1 Fun - da nos in pa - ce, in pa - ce, Mu - tans E - væ no - men.

T1 Fun - da nos in pa - ce, in pa - ce, Mu - tans E - væ no - men.

B1 Fun - da nos in pa - ce, Mu - tans E - væ no - men.

29 *Ritornello 1*

35

41 verse 3 - choir 2

S2 Sol - ve vin - cla re - is, Pro - fer lu - men cæ - cis:

A2 Sol - ve vin - cla re - is, Pro - fer lu - men cæ - cis:

T2 Sol - ve vin - cla re - is, Pro - fer lu - men cæ - cis:

B2 Sol - ve vin - cla re - is, Pro - fer lu - men cæ - cis:

47

S2 Ma - la no - stra pel - le, Bo - na cunc - ta po - sce.

A2 Ma - la no - stra pel - le, Bo - na cunc - ta po - sce.

T2 Ma - la no - stra pel - le, Bo - na cunc - ta po - sce.

B2 Ma - la no - - - - - tra pel - le, Bo - na cunc - ta po - sce.

-- Ritornello 2 (53-64) --

65 verse 4 - soprano 1 solo

S1 Mon - stra te es - se ma - trem: Su - mat per te pre - ces,

71

Qui pro no - bis na - - tus, Tu - lit es - se tu - us.

-- Ritornello 3 (77-88) --

89 verse 5 - soprano 2 solo

Vir - go sin - gu - la - ris, In - - ter om - nes mi - tis,

95

Nos cul - pis so - lu - - tos, Mit - tes fac et ca - stos.

-- Ritornello 4 (101-112) --

113 verse 6 - tenor solo

Vi - tam prae - sta pu - ram, I - - ter pa - ra tu - tum:

119

Ut vi - den - tes Je - - sum, Sem - per col - læ - te - mur.

[illegible]

134

S1 Spi - ri - tu - i Sanc - to,

A1 Spi - ri - tu - i Sanc - to,

T1 Spi - ri - tu - i Sanc - to,

B1 Spi - ri - tu - i Sanc - to,

S2 Spi - ri - tu - i Sanc - to,

A2 Spi - ri - tu - i Sanc - to,

T2 Spi - ri - tu - i Sanc - to. Spi - ri - tu - i Sanc - to,

B2 Spi - ri - tu - i Sanc - to,



138

S1 Tri - nus ho - nor u - nus. A - men.

A1 Tri - nus ho - nor u - nus. A - men.

T1 Tri - nus ho - nor u - nus, ho - nor u - nus. A - men.

B1 Tri - nus ho - nor u - nus. A - men.

S2 Tri - nus ho - nor u - nus. A - men.

A2 Tri - nus ho - nor u - nus. A - men.

T2 Tri - nus ho - nor u - nus. A - men.

B2 Tri - nus ho - nor u - nus. A - men.



13. Magnificat

Magnificat à Sete voci, & Sei instrumenti
Luc. 1, 46-55

111

1. Magnificat anima mea

Score for the first system of the Magnificat, featuring seven vocal parts and Continuo.

Vocal parts (Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) and Continuo.

Lyrics: Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat.

Score for the second system, featuring Soprano 1 (S1) and Continuo.

S1: a - ni - ma me - a Do - mi - num.

Continuo: Accompaniment for the second system.

2. Et exultavit à 3 voci

13 *c.f.*

A

T1 *solo* Et ex - ul - ta - - - - - vit, et ex - ul -

T2 *solo* Et ex - ul - ta - - - - - vit,

17

A - ul - ta - - - - - vit spi -

T1 ta - - - - - vit spi - ri - tu

T2 et ex - ul - ta - - - - - vit spi -

21

A - ri - tus me - us

T1 me - - us, spi - ri - tus me - us

T2 - ti - tus me - us, spi - ri - tus me - us in

25

A in De - o

T1 in De -

T2 De -

28

A

sa - lu - ta - ri me -

T1

- o, in De - o sa - lu - ta -

T2

- o, in De - o sa - lu - ta -

33

A

- o.

T1

- ri me -

T2

- ri me -

37

A

- o.

T1

- o.

T2

- o.

3. Quia respexit *ad una voce sola & sei instrumenti li quali si soneranno con piu forza che si puo*

40

T2

cornetti & violins

Ctt.1

Ctt.2

Ctt.3

44

T2

c.f.

Qui -

Ctt.1

Ctt.2

Ctt.3

49

T2

a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an -

Ctt.1

recorder

trombone

Ctt.2

recorder

trombone

55

T2

cil - læ su - æ: ec - ce

Tbn.1

Tbn.3

60

T2

e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent

Ctt.1 recorder

Ctt.2 recorder

65

T2

Ctt.1 cornetto

Ctt.2 cornetto

Ctt.3

70

T2

om - nes ge - ne - ra - ti - on - nes.

Ctt.1

Ctt.2

Ctt.3

4. Quia fecit à 3 voci, & doi instrumenti

74 *c.f.*

A Qui - a

B1 *solo* Qui - a fe -

B2 *solo* Qui - a fe -

Vn.1

Vn.2

77

A fe - cit mi - hi ma - gna

B1 - cit, fe - cit mi - hi ma - gna, fe - cit mi - hi

B2 - cit, fe - cit mi - hi ma - gna,

Vn.1

Vn.2

80

A qui po - tens est:

B1 ma - gna, qui po - tens est:

B2 qui po - tens est: et san -

Vn.1

Vn.2

83

A

B1

B2

Vn.1

Vn.2

et
et san -
- ctum no - men e - jus,

85

A

B1

B2

Vn.1

Vn.2

san - ctum no - men e -
- ctum, et san - ctum
et san - ctum, et san - ctum

88

A

B1

B2

Vn.1

Vn.2

- jus.
no - men e - jus.
ctum no - men e - jus.

5. Et misericordia à 6 voci sole in dialogo

90

S1 *c.f.** Et mi - se -

S2 *solo** Et mi -

A *solo** Et mi - se -

T1 *c.f.** Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus

B1 *solo** Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus

B2 *solo** Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus

* or tutti

98

S1 ri - cor - di - a e - jus a

S2 se - ri - cor - di - a e - jus

A - ri - cor - di - a e - jus

T1 a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es

B1 a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es

B2 a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es

105

S1 — pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, in pro - ge - ni - es

S2 a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, in pro - ge - ni - es

A a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, in pro - ge - ni - es

T1 ti - men - ti -

B1 ti - men - ti -

B2 ti - men - ti -

112

S1 ti - men - ti - bus e - um.

S2 ti - men - ti - bus e - um.

A ti - men - ti - bus, ti - men - ti - bus e - um.

T1 bus e - um.

B1 bus e - um, ti - men - ti - bus e - um.

B2 bus e - eum, ti - men - ti - bus e - um.

6. Fecit potentiam *ad una voce & tre instrumenti*

119

A

Vn.1

Vn.2

125

A

Vn.1

Vn.2

c.f.

Fe - cit

131

A

Vn.1

Vn.2

po - ten - ti - am in bra - chi - o

137

A

su - o:

Vn.1

Vn.2

143

A

di - sper - sit su - per - bos men - te

Vn.1

Vn.2

149

A

cor - dis su - i.

Vn.1

Vn.2

7. Deposuit potentes *ad una voce & doi instrumenti*

155

T2

Ctt.1

Ctt.2

161 *c.f.*

T2

Ctt.1

Ctt.2

166

T2

Ctt.1

Ctt.2

171

T2

Vn.1

Vn.2

De - po - su - it

po - ten - tes de se - de

The musical score is for a piece titled '7. Deposuit potentes' for one voice and two instruments. It is divided into four systems, each starting with a measure number (155, 161, 166, 171). The first system (155) features a Tenor 2 (T2) part with whole rests, two Contraltos (Ctt.1 and Ctt.2) with melodic lines, and a piano accompaniment with chords. The second system (161) begins with a 'c.f.' (crescendo) marking. The T2 part has a long note with a slur over it, with lyrics 'De - po - su - it' underneath. The Ctt. parts continue their melodic lines. The piano accompaniment features a long note with a slur. The third system (166) has the T2 part with lyrics 'po - ten - tes de se - de'. The Ctt. parts have more complex rhythmic patterns. The piano accompaniment continues with chords. The fourth system (171) features the T2 part with whole rests, and two Violins (Vn.1 and Vn.2) with melodic lines. The piano accompaniment continues with chords.

175

T2

et ex -

Vn.1

Vn.2

179

T2

al - ta - vit hu - -

Vn.1

Vn.2

183

T2

mil - les.

Vn.1

Vn.2

8. Esurientes à due voci & quattro strumenti

186

S1

S2

Ctt.1

Ctt.2

Ctt.3

189

solo or c.f.

S1

S2

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis.

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis.

200

Ctt.1

Ctt.2

Ctt.3

203

S1

S2

et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes,

et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes,

215

Ctt.1

Ctt.2

Ctt.3

218

S1

S2

et di - vi - tes di - mi - sit

et d - vi - tes - di - mi - sit

224

S1

S2

Ctt.1

Ctt.2

Ctt.3

in - a - nes.

in - a - nes.

9. Suscepit Israel *à tre voci*

227

solo

S1 Su - sce -

S2 *solo* Su - sce -

T1 *c.f.* Su - sce

230

S1 - pit Is - ra - el pu -

S2 - pit Is - ra - el

T1 - pit Is - ra - el pu -

233

S1 e - rum su -

S2 pu - e - rum su -

T1 e - rum su - um

236

S1 um, re - cor - da -

S2 um, re - cor - da -

T1 re - cor - da - tus

239

S1 - tus mi - se - ri - cor -

S2 - tus mi - se - re - cor -

T1 mi - se - ri - cor - di - æ su -

242

S1 di - æ su - æ.

S2 di - æ su - æ.

T1 - æ.

10. Sicut locutus *ad una voce sola & sei instrumenti in dialogo*

245

A

Ctt.1

Ctt.2

Tbn.3

Vn.1

Vn.2

Vc.1

250

A *c.f.*

Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no -

Ctt.1

Ctt.2

Tbn.3

Vn.1

Vn.2

Vc.1

255

A
stros, A - bra - ham et se - mi - ni

Ctt.1

Ctt.2

Tbn.3

Vn.1

Vn.2

Vc.1

260

A
e - jus in sæ - - cu - la.

Ctt.1

Ctt.2

Tbn.3

Vn.1

Vn.2

Vc.1

11. Gloria *à tre voci due de le quali cantano in Echo*

264

S1

T1

T2

solo
Glo -

268

S1

T1

T2

- ri - a, glo - - ri - a, *echo*
glo - - ri - a,

272

c.f.

S1

T1

T2

Glo - - ri - a
glo - - ri - a, glo - ri - a Pa - tri,
glo - - ri - a, glo - ri - a

277

S1

T1

T2

Pa - tri, et Fi -
et, et Fi - li - o,
Pa - tri, et, et

281

S1 - li - o, et Spi - ri - tu -

T1 et,

T2 Fi - li - o, et,

286

S1 i San - - - - - cto, et Spi - ri

T1 et,

T2 et,

293

S1 tu - i San -

T1 et Spi - ri - tu - i San -

T2 et Spi - ri - tu - i San -

297

S1 - cto.

T1 - cto.

T2 - cto.

12. Sicut erat *tutti li instrumenti & voci, & va cantato & sonato forte*

301

tutti

S1 Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc,

S2 Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,

A Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,

T1 Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,

T2 Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,

B1 Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi - o,

B2 Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc,

308

S1 et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo -

S2 et nunc, et sem - per,

A et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo -

T1 et nunc, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo -

T2 et nunc, et sem - per,

B1 et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo -

B2 et sem - per, et nunc, et sem - per,

315

S1 rum, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum,

S2 et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum,

A rum, et in

T1 rum, et

T2 et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum,

B1 rum, et

B2 et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum,

322

S1 et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum.

S2 et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum.

A sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum.

T1 in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum.

T2 et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum.

B1 in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum.

B2 et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum.

328 Amen

S1 A - - -

S2 A - - -

A A - - -

T1 A - - -

T2 A - - -

B1 A - - -

B2 A - - -

331

S1 - men.

S2 - men.

A men.

T1 men.

T2 - men.

B1 - men.

B2 - men.

Vespers of 1610 – Monteverdi
English Translation by Sara Aguilar & John Kilpatrick

1. Deus in Adjutorium.

Ps. 69(70), 1

Deus, in adjutorium meum intende:
Domine, ad adjuvandum me festina.

Gloria Patri et Filio
et Spiritui Sancto.

Sicut erat in principio, et nunc, et semper,
et in sæcula sæculorum. Amen.

Alleluja.

God, come to my help:
Lord, hurry to help me.

Glory be to the Father and to the Son
and to the Holy Spirit.

As it was in the beginning, is now, and always shall be,
for ever and ever. Amen.

Allelujah.

2. Dixit Dominus.

Ps. 109(110)

Dixit Dominus Domino meo:
Sede a dextris meis: donec ponam inimicos tuos
scabellum pedum tuorum.

Virgam virtutis tuæ emittet Dominus ex Sion:
dominare in medio inimicorum tuorum.

Tecum principium in die virtutis tuæ
in splendoribus sanctorum:
ex utero ante luciferum genui te.

Juravit Dominus, et non pœnitebit eum:
tu es sacerdos in æternum
secundum ordinem Melchisedech.

Dominus a dextris tuis
confregit in die iræ suæ reges.

Judicabit in nationibus, implebit ruinas:
conquassabit capita in terra multorum.

De torrente in via bibet¹:
propterea exaltabit caput.

Gloria Patri et Filio
et Spiritui Sancto.

Sicut erat in principio, et nunc, et semper,
et in sæcula sæculorum. Amen.

The Lord said to my Lord:
sit at my right hand, until I put your enemies
as a footstool at your feet.

The Lord will send the rod of your strength from Zion
to rule in the midst of your enemies.

With you the beginning in the day of your strength
in the splendour of the holy places:
I begot you from the womb before the first light.

The Lord swore, and will not regret it:
you are a priest for evermore
according to the order of Melchisedech.

The Lord at your right hand
destroyed kings in the day of his anger.

He will judge the nations, will fill them with ruins,
will shatter heads in many lands.

He will drink from the torrent in the way:
thereby will he hold up his head.

Glory be to the Father and to the Son
and to the Holy Spirit.

As it was in the beginning, is now, and always shall be,
for ever and ever. Amen.

3. Nigra Sum. *Cant.cant. 1,4; [2,3;] 2,11-12*

Nigra sum sed formosa filia² Jerusalem.

Ideo dilexit me rex
et introduxit in cubiculum suum et dixit mihi:

Surge, amica mea, et veni.

Jam hiems transiit, imber abiit, et recessit.

Flores apparuerunt in terra nostra,
tempus putationis advenit.

I am a black but beautiful daughter of Jerusalem.

Therefore the king loved me
and led me to his chamber and said to me:

Rise, my love, and come.

The winter has now passed, the rain is over and gone;

Flowers have appeared in our land,
the time of pruning has come.

4. Laudate Pueri Domine.

Ps. 112(113)

Laudate, pueri, Dominum: laudate nomen Domini.

Sit nomen Domini benedictum,
ex hoc nunc, et usque in sæculum.

A solis ortu usque ad occasum,
laudabile nomen Domini.

Excelsus super omnes gentes Dominus,
et super cœlos gloria ejus.

Quis sicut Dominus Deus noster, qui in altis habitat,
et humilia respicit in cœlo et in terra?

Suscitans a terra inopem,
et de stercore erigens pauperem:

Ut collocet eum cum principibus,
cum principibus populi sui.

Praise the Lord, servants: praise the name of the Lord.

May the name of the Lord be blessed,
from now and for ever.

From the rising of the sun to its setting,
the name of the Lord is to be praised.

The Lord is high above all people,
and his glory above the heavens.

Who is like the Lord our God, who lives on high,
and shows regard for the humble in heaven and earth?

Raising the destitute from the dust,
and lifting the poor from the dung.

To place him with princes,
with the princes of his people.

¹ All the 1610 part-books have *bibit*, a Latin error arising from confusion with the other, correct, futures ending in *-it*.

² *filia* in the Vulgate; *filia* in the tenor part-book and correct in a Marian context; Nigra = suntanned: cf. the Black Madonna.

Qui habitare facit sterilem in domo,
matrem filiorum lætāntem.

Gloria Patri et Filio
et Spiritui Sancto.

Sicut erat in principio, et nunc, et semper,
et in sæcula sæculorum. Amen.

5. Pulchra Es.

Cant.cant .6,3-4

Pulchra es, amica mea,
suavis et decora filia Jerusalem.

Pulchra es, amica mea, suavis et decora sicut
Jerusalem, terribilis ut castrorum acies ordinata.

Averte oculos tuos a me,
quia ipsi me avolare fecerunt.

6. Lætatus Sum.

Ps.121(122)

Lætatus sum in his, quæ dicta sunt mihi:
in domum Domini ibimus.

Stantes erant pedes nostri, in atriis tuis, Jerusalem.

Jerusalem, quæ ædificatur ut civitas:
cujus participatio ejus in idipsum.

Illuc enim ascenderunt tribus,
tribus Domini testimonium Israël
ad confitendum nomini Domini.

Quia illic sederunt sedes in iudicio,
sedes super domum David.

Rogate quæ ad pacem sunt Jerusalem:
et abundantia diligentibus te.

Fiat pax in virtute tua:
et abundantia in turribus tuis.

Propter fratres meos, et proximos meos,
loquebar pacem de te:

Propter domum Domini Dei nostri,
quæsivi bona tibi.

Gloria Patri et Filio
et Spiritui Sancto.

Sicut erat in principio, et nunc, et semper,
et in sæcula sæculorum. Amen.

7. Duo Seraphim.

Is. 6,3; Joh.Epist.I. 5,7-8

Duo Seraphim clamabant alter ad alterum:
Sanctus, sanctus, sanctus, Dominus Deus Sabaoth.
Plena est omnis terra gloria ejus.

Tres sunt, qui testimonium dant in cœlo:
Pater, Verbum et Spiritus Sanctus:
et hi tres unum sunt.

Sanctus, sanctus, sanctus, Dominus Deus Sabaoth.
Plena est omnis terra gloria ejus.

8. Nisi Dominus.

Ps. 126(127)

Nisi Dominus ædificaverit domum,
in vanum laboraverunt qui ædificant eum.

Nisi Dominus custodierit civitatem,
frustra vigilat qui custodit eam.

Vanum est vobis ante lucem surgere:
surgite postquam sederitis,
qui manducatis panem doloris.

Cum dederit dilectis suis somnum:
ecce, hæreditas Domini filii:
merces, fructus ventris.

Sicut sagittæ in manu potentis:
ita filii excussorum.

Who makes the barren woman to keep house,
a happy mother of children.

Glory be to the Father and to the Son
and to the Holy Spirit.

As it was in the beginning, is now, and always shall be,
for ever and ever. Amen.

You are beautiful, my love,
a charming and graceful daughter of Jerusalem.

You are beautiful, my love, charming and graceful like
Jerusalem, terrible like an army arrayed for battle.

Turn your eyes from me,
for they make me flee.

I was glad when they said to me:
we will go to the house of the Lord.

Our feet were standing in your halls, Jerusalem.

Jerusalem, that was built as a city
that is at one with itself.

For there the tribes went up,
the tribes of the Lord, witnesses of Israel,
to thank the name of the Lord.

For there were the seats of judgement,
the seats of the house of David.

Pray for peace in Jerusalem
and wealth for those who love you.

May there be peace in your walls
and wealth in your palaces

On behalf of my brothers, and my neighbours,
I sought peace from you.

On behalf of the house of the Lord our God,
I sought goods for you.

Glory be to the Father and to the Son
and to the Holy Spirit.

As it was in the beginning, is now, and always shall be,
for ever and ever. Amen.

Two Seraphim cried to each other:
Holy, holy, holy, is the Lord God of Sabaoth.
The whole earth is full of his glory.

There are three who bear witness in heaven:
the Father, the Word, and the Holy Spirit:
and these three are one.

Holy, holy, holy, is the Lord God of Sabaoth.
The whole earth is full of his glory.

Unless the Lord were to build the house,
in vain would labour those who build it.

Unless the Lord were to guard the city,
in vain would watch the man who guards it.

It is pointless for you to rise before dawn:
get up after you have rested,
you who eat the bread of suffering;

Once he has given sleep to his chosen.
Behold, children are the inheritance of the Lord:
a reward, the fruit of the womb.

Just as arrows in the hands of the powerful,
so are the sons of outcasts.

Beatus vir qui implevit desiderium suum ex ipsis:
non confundetur cum loquetur
inimicis suis in porta.

Gloria Patri et Filio
et Spiritui Sancto.

Sicut erat in principio, et nunc, et semper,
et in sæcula sæculorum. Amen.

9. Audi Cælum.

Audi, cælum, audi verba mea plena
desiderio et perfusa gaudio.

Audio

Hear, O heaven, hear my words full
of longing and suffused by joy.

I hear

Dic, quæso, mihi: Quæ est ista
quæ consurgens ut aurora rutilat,
ut benedicam?

Dicam

Tell me, I beg: who is she
that shines like the rising dawn,
so that I might bless her?

I will tell

Dic nam ista pulchra ut luna,
electa ut sol, replet lætitia
terras, cœlos, maria.

Maria

Tell, for she, beautiful as the moon,
exquisite as the sun, fills with joy
the earth, the heavens and the seas.

Mary

Maria virgo illa dulcis prædicta de
propheta Ezekiel, porta orientalis³?

Talis

Mary, that sweet virgin foretold by the
prophet Ezekiel, the gate of the East?

Even she

Illa sacra et felix porta per
quam mors fuit expulsa
introducitur⁴ autem vita?

Ita

That sacred and happy portal through
which death was expelled
but life brought in?

Even so

Quæ semper tutum est medium
inter homines⁵ et Deum
pro culpis remedium?

Medium

Who is always a sure mediator
between man and God,
the cure for our sins?

The Mediator

Omnes hanc ergo sequamur qua cum
gratia mereamur vitam æternam.
Consequamur.

Sequamur

Let us all therefore follow her, through
whose grace we may merit eternal life.
Let us follow together.

Let us follow

Præstet nobis Deus, Pater hoc et Filius
et Mater cujus nomen invocamus dulce
miseris solamen.

Amen

May God help us, the Father, and the Son,
and the Mother whose name we invoke,
a sweet solace to the wretched.

Amen

Benedicta es, virgo Maria,
in sæculorum sæcula.

10. Lauda Jerusalem.

Ps. 147

Lauda, Jerusalem, Dominum:
lauda Deum tuum, Sion.

Praise the Lord, Jerusalem:
praise your God, Zion.

Quoniam confortavit seras portarum tuarum:
benedixit filiis tuis in te.

For he strengthened the bars of your gates:
he blessed your sons inside you.

Qui posuit fines tuos pacem:
et adipe frumenti satiat te.

He settled peace in your borders,
and the best wheat fills you.

Qui emittit⁶ eloquium suum terræ:
velociter currit sermo ejus.

He sends his commandment to the earth:
his word runs swiftly.

Qui dat nivem sicut lanam:
nebulam sicut cinerem spargit.

He gives snow like wool:
he spreads mist like ash.

Mittit crystallum suam sicut buccellas:
ante faciem frigoris ejus quis sustinebit?

He sends his ice like morsels:
in the face of his cold who will stand?

Emittet verbum suum, et liquefaciet ea:
flabit spiritus ejus, et fluent aquæ.

He will send out his word, and will melt them:
his spirit will blow, and the waters will flow.

Qui nunciate verbum suum Jacob:
justitias et judicia sua Israël.

He announces his word to Jacob:
his laws and judgements to Israel.

Non fecit taliter omni nationi:
et judicia sua non manifestavit eis.

He did not do so to all nations
and his judgements were not manifest to them.

Gloria Patri et Filio
et Spiritui Sancto.

Glory be to the Father and to the Son
and to the Holy Spirit.

Sicut erat in principio, et nunc, et semper,
et in sæcula sæculorum. Amen.

As it was in the beginning, is now, and always shall be,
for ever and ever. Amen.

³ The Eastern Gate of Jerusalem faces the Mount of Olives.

⁴ *introducitur* in the tenor part-book; *introducitur* in the quintus; *-cta* is the more correct.

⁵ *hominis* in the tenor part-book; *hominem* in the quintus; *-nes* (meaning men or mankind) would be correct.

⁶ *emittet* in the cantus part-book; *-it* elsewhere.

11. Sonata Sopra “Sancta Maria”.

Sancta Maria, ora pro nobis.

Holy Mary, pray for us.

12. Ave Maris Stella.

Ave maris stella,
Dei Mater alma
Atque semper Virgo
Felix cœli porta.
Sumens illud Ave
Gabrielis ore,
Funda nos in pace,
Mutans Evæ nomen⁷.
Solve vincla reis,
Profer lumen cæcis,
Mala nostra pelle,
Bona cuncta posce.
Monstra te esse matrem,
Sumat per te preces,
Qui pro nobis natus,
Tulit esse tuus.
Virgo singularis,
Inter omnes mitis,
Nos culpis solutos,
Mites fac et castos.
Vitam præsta puram,
Iter para tutum,
Ut videntes Jesum
Semper collætémur.
Sit laus Deo Patri,
Summo Christo decus,
Spiritui Sancto
Trinus⁸ honor unus. Amen.

Hail, star of the sea,
bountiful mother of God
and ever Virgin,
happy gate of heaven.
Taking that Ave
from the mouth of Gabriel,
strengthen us in peace,
giving Eve a new name.
Loose the chains of the accused,
bring light to the blind,
drive out our ills,
invoke everything good.
Show that you are a mother;
may he receive through you our prayers,
who, born for us,
came to be yours.
Unique virgin,
gentle among all,
make us, absolved from our sins,
gentle and chaste.
Grant us a pure life,
prepare a safe journey,
so that, seeing Jesus,
we may always rejoice together.
Praise be to God the Father,
glory to Christ on high,
with the Holy Spirit
a single three-fold honour. Amen.

13. Magnificat.

Luc. 1,46-55

- | | | |
|----|--|---|
| 1 | Magnificat anima mea Dominum: | My soul magnifies the Lord, |
| 2 | et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo. | and my spirit has rejoiced in God my saviour. |
| 3 | Quia respexit humilitatem ancillæ suæ:
ecce enim ex hoc
beatam me dicent omnes generationes. | For he saw the humility of his servant:
for behold from now
all generations will call me blessed. |
| 4 | Quia fecit mihi magna qui potens est:
et sanctum nomen ejus. | For he that is powerful empowered me,
and his name is sacred. |
| 5 | Et misericordia ejus a progenie in progenies
timentibus eum. | And his compassion is towards those who fear him
from generation to generation. |
| 6 | Fecit potentiam in brachio suo:
dispersit superbos mente cordis sui. | He showed strength with his arm:
he scattered the arrogant in the conceit of their hearts. |
| 7 | Deposuit potentes de sede,
et exaltavit humiles. | He removed the powerful from their seats,
and elevated the humble. |
| 8 | Esurientes implevit bonis:
et divites dimisit inanes. | He filled the hungry with good things,
and dismissed the rich empty-handed. |
| 9 | Suscepit Israël puerum suum,
recordatus misericordiæ suæ. | He accepted his servant Israel,
as a reminder of his compassion. |
| 10 | Sicut locutus est ad patres nostros,
Abraham et semini ejus in sæcula. | As he said to our fathers,
Abraham and his descendants for ever. |
| 11 | Gloria Patri et Filio
et Spiritui Sancto. | Glory be to the Father and to the Son
and to the Holy Spirit. |
| 12 | Sicut erat in principio, et nunc, et semper,
et in sæcula sæculorum. Amen. | As it was in the beginning, is now, and always shall be,
for ever and ever. Amen. |

⁷ *Mutans nomen* can mean, just as in English, to rearrange the letters (Eva to Ave), or to “give a new name” as in redemption.

⁸ In some modern editions *Trinus*, which is in all the part-books, has been changed unnecessarily to *Tribus*.